

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Дагестан
«Училище олимпийского резерва «Триумф»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПД.02 Литература**

Код и наименование специальности 49.02.01 «Физическая культура»
входящей в состав УГС 49.00.00 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Квалификация «Педагог по физической культуре и спорту»

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательного цикла
специальности 49.02.01 «Физическая
культура»

Председатель ЦК


Подпись

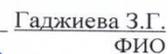
Девлетгереева Д.М.
ФИО

Протокол № 1

25.08

2022г.

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по учебной работе


Гаджиева З.Г.
ФИО

2022 г.



Рабочая программа дисциплины разработана на основе:

- примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций по специальности 49.02.01 «Физическая культура»

Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259

Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

- Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2022/2026 учебный год.

Организация-разработчик: Беркиханова М.Х.- преподаватель дисциплин гуманитарного цикла ГБПОУ РД «Училище олимпийского резерва «Триумф»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ РД «Училище олимпийского резерва «Триумф» для применения в учебном процессе.

Заключение методического совета №1 от 26.08. 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ДИСЦИПЛИНЫ ПД. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специальностей СПО.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

Дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

При изучении литературы как базового учебного предмета перечисленные выше цели дополняются решением задач формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Особенность изучения литературы на базовом уровне заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в расширении тематики сочинений, эссе, в целом, в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, проектов).

К особенностям изучения литературы как базового предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века.

Программа и при базовом, и при профильном обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
 - составление текстов для самоконтроля;
 - составление библиографических карточек по творчеству писателя;
 - подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• ЛИЧНОСТНЫХ:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм

- общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• предметных:

- сформированность понятий и норм русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной

литературы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС среднего общего образования, общих компетенций ФГОС СПО 49.02.01 Физическая культура, а также личностных результатов реализации рабочей программы воспитания (ЛР):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

<p align="center">Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО</p>	<p align="center">Общие компетенции ФГОС СПО личностные результаты рабочей программы воспитания</p>
<p>Личностные: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - сформированность мировоззрения, соответствующего уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и достижения;</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6 ОК 8, ЛР 1</p> <p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 5</p> <p>ОК 3, ОК 6, ЛР 7</p>

- эстетическое отношение к миру.	ОК 1, ОК 4, ЛР 11
Метапредметные: -умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в -умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности; -готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; -владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; -умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач	ОК 1, ОК 2, ОК 8, ОК 4 ОК3, ОК 6, ЛР 7 ОК2, ОК 4, ОК 6, ОК 8 ОК3, ОК 6, ЛР 17 ОК 4, ОК 5
Предметные: - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных -знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных -овладение навыками анализа художественных произведений с их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	ОК 4, ОК 6, ЛР 17 ОК 3, ОК 6, ОК 3, ОК 4 ОК 4, ОК 6, ОК 4, ОК 6, ЛР 11 ОК 4 ОК 3, ОК 4, ЛР 5, ОК6 ОК3, ОК4, ОК6 ОК 3, ОК 4, ОК 6, ЛР 5 ОК 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 195 обучающегося часов; самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	70
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
Подготовка рефератов	
Проектная деятельность	
<i>Итоговая аттестация в форме дифф.зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ПД.02 Литература

1	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел № 1 Русская литература 19 века.	Раздел 1 реализуется через: теоретическое обучение 60 контрольные работы 2 практические занятия 25 Самостоятельная работа обучающегося 42 в том числе работа над рефератом 12		
Тема 1. 1 Русская литература первой половины XIX века	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	13	2
	Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм.		2
	Россия 1816-1825 годов. Общественная мысль. Литература.		2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.		2
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		2
	Проза А.С. Пушкина. Жанровое многообразие произведений А.С. Пушкина		2
	Россия в 1826 г. - первой половины 1850-х. Общественная мысль. Литература.		2
	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества.		2
	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.		2
	Утверждение героического типа личности в произведениях М.Ю Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе.		2
	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.«Петербургские повести»		2
	Н.В. Гоголь."Маленький человек" в русской литературе.		
	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2
	Практическое занятие №1 Основные мотивы лирики А.С. Пушкина		1
	Практическое занятие № 2. Характеристика творчества А.С. Пушкина Болдинского периода.	1	
	Практическое занятие № 3 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова	1	
	Практическое занятие № 4 Поэма М.Ю Лермонтова «Демон».«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	1	

	Практическое занятие № 5 «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	1	
	Практическое занятие № 6 Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	
	Контрольная работа №1 по теме «Периодизация литературы первой половины 19 в. Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1	
	Самостоятельная работа обучающегося. Рефераты. 1. Конспект ст. В.Г. Белинского. «Стихотворения Лермонтова (проверка конспектов) 2. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. 3. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.	14 (в том числе на подготовку рефератов бч.)	
Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	37	2
	Россия во второй половине 1850-1870-х годов. Общественная мысль. Литература.		2
	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Новизна драматургии.		2
	«Гроза». Символика грозы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		2
	«Бесприданница». Трагическая значимость названия.		
	И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.		2
	Система образов в романе "Обломов".		2
	Сон Ильи Ильича. Штольц и Обломов. Проблема любви в романе.		2
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Встреча с В. Белинским.		2
	Тургеневский роман. Атмосфера Тургеневского романа.		2
	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		
	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Тема любви в романе.		
	Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.		2

	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта.		2
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты.		2
	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.		2
	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		2
	Н.А.Некрасов. Позднее творчество.		2
	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Писатель будущего.		2
	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»		2
	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Россия 1880-1890 годов. Общественная мысль. Литература.		2
	Символизм в Европе.Ш. Бодлер, А.Рембо,С. Малларме.		2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Работа в журналах.		2
	Принципы художественного историзма в «Истории одного города».		2
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание»		2
	Своеобразие жанра произведения «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.		2
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.		2
	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского		2
	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы».		2
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		
	«Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
	Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.		
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы.		2
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».		2
	Идея прекрасного будущего в пьесах А.П. Чехова.		
	Практическое занятие № 7 «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	

Практическое занятие № 8 «Бесприданница». Характеристика купеческой среды через систему образов пьесы.	1	
Практическое занятие № 9 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1	
Практическое занятие № 10 Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1	
Практическое занятие № 11 С.И. Гончаров «Обломов». Охарактеризовать отношения Обломов- Ильинская, Обломов – Пшеницына.	1	
Практическое занятие № 12 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" и ее общечеловеческое значение.	1	
Практическое занятие № 13 И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	
Практическое занятие № 14 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	
Практическое занятие № 15 Доказать, что поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	
Практическое занятие № 16 Н.С. Лесков «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	
Практическое занятие № 17 Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Проблемы купечества в русской литературе.	1	
Практическое занятие № 18 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
Практическое занятие № 19 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Роль пейзажа.	1	
Практическое занятие № 20 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова.	1	
Практическое занятие № 21 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Путь очищения Родиона.	1	
Практическое занятие № 22 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".	1	
Практическое занятие № 23 Л.Н. Толстой «Война и мир». Как раскрывается мысль народная в романе.	1	
Практическое занятие № 24 Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	

	Практическое занятие № 25 Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	1	
	Контрольная работа № 2. Тестирование по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Конспект статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	26	
	Самостоятельная работа обучающихся Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Самостоятельная работа обучающегося 1. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). 2. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». 3. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. <i>Для самостоятельного чтения:</i> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.		
	Самостоятельная работа обучающегося 1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 2. Подготовиться к дискуссии по роману по предложенным вопросам.		
	Самостоятельная работа обучающегося		

	1. Подготовка к ролевой игре по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». 2. Написать сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
Тема 1.3 Зарубежная литература (обзор)	Зарубежная литература. Реализм в Европе. О.Бальзак «Гобсек».Г. Флобер «Саламбо».	2	2
	Реализм в Америке. Марк Твен.		2
	Самостоятельная работа обучающегося. Чтение произведений зарубежных писателей.	3	
Раздел 2. Литература XX века	Раздел 2 реализуется через: теоретическое обучение 73 контрольные работы 1 практические занятия 37 Самостоятельная работа обучающегося 55, в том числе работа над рефератом 16		
Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков	Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	12	2
	Проза 20 века. Уникальность литературы русского зарубежья		2
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.		2
	И.А Бунин. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»		2
	И.А Бунин. Рассказы: «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		2
	И.А. Бунин. Проза 20-х годов. Тема России.		2
	А.И. Куприн. Сведения из биографии .«Гранатовый браслет».		2
	А.И. Куприн. Мастерство композиции. "Олеся", "Поединок".		2
	Творческие искания Л.Андреева, И.С.Шмелёва, Б.К. Зайцева.		2
	Первая русская революция. Журнал "Сатирикон".Тэффи, А.Т. Аверченко.		2
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Тема России в творчестве Набокова.		2
	Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.		2
	Практическое занятие № 26 А.И. Бунин. Анализ стихотворения по выбору. Стихотворения: «Вечер»,«Не устану повторять вас, звезды!...»,«Мы встретились случайно на углу»,«Я к ней пришел в полночный час...»,«Ковыль»,«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		1
	Практическое занятие № 27 И.А. Бунин. Проза 20-х годов. Тема Росии.	1	

	Практическая работа № 28 И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Нравственная тематика и проблематика произведения.	1	
	Практическое занятие № 29 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	1	
	Практическое занятие № 30 А.И Куприн «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	1	
	Практическое занятие № 31 Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1	
	Практическое занятие № 32 Набоков. Анализ произведения «Пильграм»	1	
	Практическое занятие № 33.Набоков. Тестирование по творчеству.	1	
	Контрольная работа № 1 "Творчество писателей первой волны эмиграции".	1	
	Самостоятельная работа обучающегося 1. Домашнее сочинение 2. Анализ рассказов:«Олеся»,«Поединок» 3.Внеклассное чтение произведений Бунина «Чистый понедельник», Куприна «Белый пудель», В.В. Набокова«Лолита». 4.Рефераты.	14 (в том числе работа над рефератами 4 ч.)	
Тема 2.2 Поэзия начала XX века	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.	11	2
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Модернизм.		2
	Русский символизм и его истоки Творчество В.Я Брюсова, И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта.		2
	Русский символизм. Творчество Ф. Сологуба, А.Белого, И. Северянина.		2
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев		
	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов.		2
	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы.		2
	М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	Горький в эмиграции.		
	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».		2
	Практическое занятие № 34Презентация литературных течений поэзии русского модернизма: символизма, акмеизма, футуризма.		1
Практическое занятие № 35 В.Я Брюсов. Особенности творчества.	1		

	Практическое занятие № 36. Русские символисты: Ф. Сологуб, А. Белый, И. Северянин. Анализ творчества.	1	
	Практическое занятие № 37. Н.С. Гумилев. Анализ 3 стихотворений по выбору..	1	
	Практическое занятие № 38. Русские футуристы. В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов. Анализ произведений	1	
	Практическое занятие № 39. М. Горький «Макар Чудра». Любовь и гордость. Как эти чувства сочетаются в главных героях.	1	
	Практическое занятие № 40 М. Горький «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1	
	Практическое занятие № 41 М. Горький «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	1	
	Практическое занятие № 42 Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои.	1	
	Практическое занятие № 43 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	
	Контрольная работа № 3 "Творчество писателей первой четверти 20 века".	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовить рефераты. Анализ поэмы «Соловьиный сад», драматургии Блока.	10(в том числе на подготовку рефератов 4 ч.)	
Тема 2. 3 Литература 20-х годов (обзор)	Новокрестьянская поэзия. Беспокойство за судьбу русской земли в произведениях Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина	11	2
	С.А.Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.		2
	С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина»		2
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. В.В. Маяковский и революция.		2
	В.В. Маяковский. Стихотворения. Пьесы «Клоп», «Баня».		2
	Литературный процесс 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей		2
	Обзор творчества А.М. Ремизова, Д. А.Фурманова, А. С.Серафимовича		2
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Одесские рассказы».		2
	Е.И. Замятин. Роман «МЫ» (обзор).		2
	Е.И. Замятин. Проза и пьесы 20-х годов.		2

	М.Зощенко. Зощенковский герой. Зощенко-моралист.		2
	Практическое занятие № 44 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	Практическое занятие № 45 Анализ произведений Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина	1	
	Практическое занятие № 46 Особенности композиции поэмы С. Есенина «Анна Снегина». Символичность названия.	1	
	Практическое занятие № 47 Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	1	
	Практическое занятие № 48 Литературные группировки 20-х годов	1	
	Практическое занятие № 49 Стилистика произведений Бабеля. Особенности повествования на примере рассказов.	1	
	Практическое занятие № 50 Герои Бабеля. Отличительные черты.	1	
	Практическое занятие № 51 Новаторство Е.И. Замятина в романе «Мы»	1	
	Практическое занятие № 52. Е.И. Замятин «Мы». Принципы создания романа – антиутопии.	1	
	Практическое занятие № 53. Особенности «зощенковского» героя на примере 2-х произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося 1. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П.Васильева. 2. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	5	
Тема 2. 4 Литература 30-х – начала 40-х	Литература 30-х годов. Социалистический реализм	21	2
	Тема коллективизации в литературе.		2
	А.П. Платонов. Сведения из биографии.		2
	Творческий дебют Платонова в Москве: «Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек».		2
	А.П. Платонов. Повесть «Котлован».		
	А.П. Платонов в конце 20-х годов. Рассказы «Фро», «Возвращение»		2
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Записки юного врача».		2

	Булгаков в надежде покорить Москву. «Роковые яйца», «Собачье сердце»		2
	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.		2
	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		2
	Новаторство романа «Мастер и Маргарита». Философская концепция.		2
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).		2
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		2
	Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»		2
	М.А. Шолохов."Поднятая целина"-суровая летопись коллективизации.		
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой.		2
	О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Пётр 1» и русская литература.		2
	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.		2
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения		2
	Б.Л. Пастернак. Проза поэта: «Доктор Живаго».		2
	Практическое занятие № 54. А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.	1	
	Практическое занятие № 55. А.П. Платонов. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1	
	Практическое занятие № 56. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» .Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1	
	Практическое занятие № 57. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение.	1	
	Практическое занятие № 58 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.	1	
	Практическое занятие № 59 М. Шолохов «Тихий Дон». Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	1	
	Практическое занятие № 60. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов: М. Цветаева, О. Мандельштам	1	

	Практическое занятие № 61 Анализ лирики А. Ахматовой и Б. Пастернака	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова	5	
Тема 2.5 Литература русского Зарубежья	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Традиции и новаторство.	1	2
	Практическая работа № 62 Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Литература русского Зарубежья Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения		
Тема 2. 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	6	2
	Л.М. Леонов. Первые произведения. Романы "Соть", "Русский лес".		2
	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».		2
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Проблема ответственности поколений.		2
	"Архипелаг ГУЛАГ"- летопись страданий.		
	Новые тенденции в литературе 40-50-х годов.		2
	Практическое занятие №63 Поэтизация социалистического идеала в творчестве Л. Леонова	1	
	Практическое занятие № 64 Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Практическое занятие № 65 Писатели и поэты о ВОВ. Жанры произведений военной тематики.	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающегося 1. Роман «Доктор Живаго». Домашнее сочинение. 2. Подготовить тезисы на тему: «Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины 3. Рефераты</p>	12 (в том числе работа над рефератами 6 ч.)	
Тема 2. 7 Литература 50–80-х годов (обзор)	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	9	2
	Ситуация конца 80-х. Постмодернизм.		2
	«Городская проза». Художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.		2
	«Деревенская проза» в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Шукшина, и др.		2
	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.		2
	В.Г. Распутин. Повести. "Живи и помни", "Последний срок". Поиск праведнических характеров.		2
	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова.		2
	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»		2
	Практическое занятие № 66. В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человек	1	
	Практическое занятие № 67. Мастерство В.М. Шукшина	1	
	Практическое занятие № 68. Новые сюжеты для деревенской прозы в произведениях В.Г. Рспутина.	1	
	Практическое занятие № 69. А.В. Вампилов. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	
	Практическое занятие № 70. Основные вопросы по литературе 20 века	1	
<p>Самостоятельная работа обучающегося В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	10 (работа над рефератами 6ч.)		

	<p>Расул Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Подготовить рефераты</p>		
Тема 2. 8 Русская литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	1	2
Тема 2. 9 Зарубежная литература (обзор)	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	2
	Экзамен		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Темы рефератов:

1. Южные поэмы А.С.Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
2. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
3. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
4. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
5. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).
6. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
7. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).
8. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
7. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).
Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
8. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
9. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
10. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «Идолы века длится день», «Плаха».
11. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
12. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
13. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
14. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
15. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
16. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
17. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
18. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
19. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

20. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
21. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
22. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
23. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звездаполей», «Душахранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
24. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
25. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
26. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
27. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
28. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
29. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
30. Развитие жанра детектива в конце XX в.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В.Лебедев. – М. :Просвещение, 2014. – 367 с. :ил.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. – М. :Просвещение, 2014. – 368 с. :ил.
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/ [Л.А.Смирнов, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399с.:ил.
4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2/ [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов,А.И.Павловскийидр.;сост.Е.П.Пронина];подред.В.П.Журавлева.–18-еизд.– М.: Просвещение, 2013. – 445 с.:ил.

Дополнительные источники:

Интернет ресурсы:

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа:www.velib.com
2. <http://www.ban.ru> - Библиотека Российской академии наук
3. <http://www.ekniga.ru> – Литературная информационно-поисковая система-каталог
4. <http://www.biglib.com.ua> - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания
5. <http://lib.students.ru> – Студенческая онлайн-библиотека
6. <http://libpavel.km.ru> – Сайт «Моя библиотека»
7. www.km.ru – Энциклопедия Кирилла и Мефодия
8. www.umniki.ru – Сайт «Умники и умницы».
9. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
10. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»)(www.uroki.ru)
11. www.metodiki.ru (Методики).
12. www.posobie.ru(Пособия).
13. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка или литературы).
14. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель— учителю» издательства«Просвещение»).
15. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ru).
16. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota(Учебник грамоты).
17. www.gramota.ru (Справочная служба).
18. www.gramma.ru/ЕХМ (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
осуществлять речевой самоконтроль	тест
оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	домашние работы
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	микроисследования, домашние задания
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей	домашние задания, творческие работы
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно- научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	микроисследования, творческие проекты
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной и социально-деловой речи	домашние задания, творческие работы, исследования
соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	контрольная работа, домашняя работа
воспроизводить содержание литературного произведения;	тесты
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	тесты
сопоставлять литературные произведения;	творческие работы (сочинение)

выявлять авторскую позицию;	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительное чтение стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	творческие работы (сочинение), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы, тестирование
Знания:	
связь языка и истории, культуры русского и других народов	реферат
нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно- научной, официально-деловой сферах общения	тест, творческие работы
образную природу словесного искусства;	контрольная работа
содержание изученных литературных произведений;	домашняя работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	хронологические таблицы
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	словарь терминов, презентации
основные теоретико-литературные понятия.	словарь терминов
Итоговый контроль	Экзамен

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями,

включающими в себя способность:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий и устойчивый интерес - написание рефератов
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий и устойчивый интерес - подготовка сообщения или реферат
ОК.3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль: - контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий - выполнение тренировочных заданий

<p>ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий - подготовка реферата - подготовка сообщения</p>
<p>ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий - подготовка реферата или сообщения - контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий</p>
<p>ОК.6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>Текущий контроль: - подготовка реферата или сообщения - контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий</p>
<p>ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность занимающихся физической культурой и спортом, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество учебно-тренировочного процесса и организации физкультурно-спортивных мероприятий и занятий.</p>	<p>Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий - подготовка реферата - подготовка сообщения - контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий</p>
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Текущий контроль: - подготовка реферата или сообщения - выполнение тренировочных заданий</p>
<p>ОК.9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.</p>	<p>Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий - подготовка реферата - подготовка сообщения</p>
<p>ОК.10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья занимающихся.</p>	<p>Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий - подготовка реферата - подготовка сообщения</p>

<p>ОК.11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.</p>	<p>Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий -подготовка реферата - подготовка сообщения - контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий</p>
<p>ОК.12 Владеть профессионально значимыми двигательными действиями избранного вида спорта, базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: - выполнение тренировочных заданий -подготовка реферата - подготовка сообщения</p>