

МИНИСТЕРСТВО  
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН «УОР  
«ТРИУМФ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РД УОР  
«Триумф»

Бамаматгереев Д.А.

«            »            2022г.

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**  
**ПД.02 ЛИТЕРАТУРА (экзамен)**  
по специальности

49.02.01 Физическая культура

Квалификация: Педагог по физической культуре и спорту

**Составитель:** Акмурзаева З.Д

Преподаватель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

ГБПОУ РД УОР «Триумф»

Хасавюрт, 2022г

Билет № 1

1. Россия 1816-1825г. Общественная мысль. Литература.
2. А. Ахматова. Биография. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
3. Чтение наизусть одного из стихотворений (на выбор)

Билет № 2

1. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.
2. Сведения из биографии Н.В.Гоголь.
3. Рассказ «Шинель».

Билет № 3

1. Россия 1880-90х годов. Общественная мысль. Литература.
2. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой.
3. Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 4

1. Дайте определение литературному течению «Символизм». Назовите представителей символизма.
2. Любовная тематика лирики Ф. Тютчева.
3. Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 5

1. Символизм в Европе. Ш.Бодлер., А.Рембо.
2. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
3. Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 6

1. Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс»
2. Сведения из биографии А.М.Горький.
- 3 Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 7

1. Тема России в поэзии серебряного века.
2. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.
3. Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 8

1. Дайте определение литературному течению «Акмеизм». Назовите представителей акмеизма.
2. Биография Н.А.Некрасова
3. Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 9

1. Литературный процесс 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей.

2. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.
- 3 Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 10

1. Биография Ф.М. Достоевского
2. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
3. Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 11

1. Реализм в Европе. О.Бальзак.,
2. Сведения из биографии В.В. Маяковского.
3. Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 12

1. Дайте определение литературному течению «Имажинизм». Назовите представителей имажинизма.
2. Характеристика творчества А.С. Пушкина.
3. Чтение наизусть одного стихотворения (на выбор)

Билет № 13

1. Творчество одного из поэтов серебряного века.
2. Сведения из биографии А.К.Толстой. Стихотворения.
3. Чтение наизусть одного стихотворения по выбору студента.

Билет № 14

1. Дайте определение литературному течению «Футуризм». Назовите представителей футуризма.
2. Биография А.П.Чехова рассказ «Хамелеон», «Вишневый сад».
3. Чтение наизусть стихотворения по выбору студента

Билет № 15

1. Акмеизм и футуризм как литературные направления в поэзии XX в.
2. Сведения из биографии В.Я.Брюсов. Русский символизм.
3. Чтение наизусть одного стихотворения по выбору студента.

Билет № 16

1. Тема любви в современной поэзии.
2. М. Горький. Биография. Пьеса М. Горького «На дне».
3. Чтение наизусть одного стихотворения современного поэта по выбору студента.

Билет № 17

1. Культурно-исторический процесс рубежа 19-20 веков в литературе.
2. О. Манделштам. Биография.

3. Чтение наизусть стихотворения (на выбор)

Билет № 18

1. Литературный процесс 20-х годов. Обзор творчества И.Э.Бабеля
2. Биография А.И. Куприна. Рассказ на выбор.
3. Чтение наизусть одного стихотворения современных поэтов по выбору студента.

Билет № 19

1. Символизм как литературное направление.
2. Новокрестьянская поэзия. (Клюев Н.А., Клычков С.А., Орешин П.В.)
3. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов-символистов.

Билет № 20

1. Модернизм как литературное направление.
2. Биография Н. Лесков. Рассказ на выбор.
3. Чтение наизусть стихотворения периода Великой отечественной войны 1941-45 г.

Билет № 21

1. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. (Н.С.Гумилев)
2. Творческий и жизненный путь С.А.Есенина.
3. Чтение наизусть одного стихотворения по выбору.

Билет № 22

1. Литературные направления 19 века. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.
2. Сведения из биографии В.Н. Шукшина. Рассказы.
3. Чтение стихотворения наизусть (на выбор)

Билет № 23

1. Литература 30-х годов. Социалистический реализм.
2. Биография М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».
3. Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору студента.

Билет № 24

1. Тема России в поэзии серебряного века.
2. Биография Н.Г. Чернышевский.
3. Чтение наизусть одного стихотворения

Билет № 25

1. Поэзия 60-80х годов 20 века. Постмодернизм.
2. Биография Расула Гамзатова. Стихотворения.
3. Чтение наизусть одного стихотворения по выбору студента.

**Эталон ответа**  
**Билет-1**

## 1. Россия 1816-1825г. Общественная мысль. Литература.

Отечественная война 1812 года выдвинула Россию в число самых влиятельных держав на европейском континенте: от нее зависели судьбы других европейских стран. Но дальнейшее развитие оказалось чрезвычайно противоречивым. Столь же противоречивым было внутреннее развитие России.

Общественная жизнь России проходит на фоне европейских событий, где нарастают революционные и национально-освободительные движения. Полоса бурных исторических событий в Европе и в России вызвала оживление общественной и литературной мысли. Господствующим литературным направлением остается романтизм, широко распространяющий свое влияние.

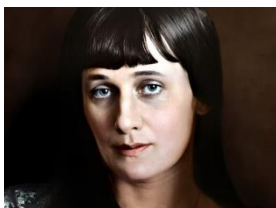
Это течение — по взглядам поэтов — называют также психологическим течением русского романтизма. Однако с появлением декабристских обществ и декабризма как общественного движения возникает и другое течение русского романтизма, обладающее рядом отличительных особенностей.

Декабристы стремились распространить свое влияние на все слои общества, на все отрасли знаний. Они не оставили без внимания и литературу, рассматривая ее как важную часть своей агитационной и пропагандистской программы, обладающую сильным эмоциональным воздействием на слушателей и читателей. Главное внимание декабристы уделяли критике тирании, деспотизма, самодержавного произвола и монархического правления, уничтожению крепостного состояния, прославлению политической свободы личности, возвышению ее патриотизма, воспеванию национального характера, гражданских доблестей. Художественная форма играла при этом подчиненную роль. Она служила своего рода более или менее удачной литературной упаковкой содержания. Но так как содержание нуждалось в эмоционально восприимчивой и по возможности совершенной форме, то декабристы-литераторы не забывали о ней.

Они проявили исключительный интерес к историческому прошлому, к национальному образу жизни, к природе, климату, языку, обычаям и верованиям. Во всем этом они оказались настоящими романтиками. В области литературной формы они также заявили о себе как романтики, потому что гражданские подвиги, гражданские доблести и патриотические идеи у них предстали живыми чувствами, а не отвлеченными понятиями.

## 2. А. Ахматова. Биография. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.

Родилась 11 июня (23 июня) 1889 года в Одессе. Первое образование Ахматовой было получено в Мариинской гимназии в Царском Селе.



В 1910 году вышла замуж за [Николая Гумилева](#), от которого в 1912 году родила сына Льва Николаевича. Затем в 1918 году в жизни Ахматовой произошел развод с мужем, а вскоре новое замужество с поэтом и ученым В. Шилейко.

Со вторым мужем она рассталась, а в 1922 году у Ахматовой завязались отношения с искусствоведом Н. Пуниным.

Изучая биографию Анны Ахматовой стоит кратко отметить, что многих близких ей людей постигла печальная участь. В 1921 году Гумилев был расстрелян. Так, Николай Пунин трижды находился под арестом, а единственный сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Ахматова пришла в поэзию в то время, когда символизм переживал кризис, в своих заметках она пишет что она "сделалась акмеисткой". Акмеисты отказались от устремленности в потусторонние миры, в область "непознаваемого", отвергли использование символов и обратились к реальным земным ценностям, красочности, богатству земного мира. Их поэзия – это реабилитация реальности. Ахматова не случайно оказалась среди акмеистов. В ее стихах перед нами предстает достоверно, в деталях, выписанный мир, предстает лирическая героиня в различных ее эмоциональных и психологических состояниях. Поэзия Ахматовой изысканно проста и сдержанна, конкретна.

Поэзия Ахматовой развивалась в русле русской классической поэзии и прозы. Идеалом поэта, перед кем она преклонялась, был А.С. Пушкин с его классической ясностью, выразительностью, благородством.

Ахматовой, как и Пушкину, свойственно ощущение драматичности бытия и в то же время стремление укрепить человека и сострадать ему.

Им обоим свойственно мудрое приятие жизни и смерти.

Для Ахматовой характерно религиозное мировосприятие. Она воспринимает свой поэтический дар как величайшую Божью милость и величайшее Божье испытание. Через испытания, выпавшие на долю Ахматовой, она прошла мужественно и гордо.

Для самой Ахматовой поэзия, сознание причастности к миру вечных ценностей было спасительным в тяжелые годы унижений и гонений.

Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека.

Умерла Анна Андреевна в Подмосковном санатории 5 марта 1966 года. Была похоронена под Ленинградом на Комаровском кладбище.

Именем Ахматовой названы улицы во многих городах бывшего СССР.

## Билет-2

### 1. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.

«Чувство родины» – это элемент есенинской поэзии, распространяющийся на все тематическое многообразие лирики поэта. Любовь поэта к своей малой (село **Константиново**) и большой (**Россия**) родине, ко всему живому, тревога за судьбы «избяной» России спаяны с личностью самого поэта, с его судьбой, поисками смысла жизни.



Родная природа для поэта – это рай для души, успокоение и умиротворение. Любая пора года, любое природное состояние описываются автором с любовью и нежностью. Есенинские пейзажи наполнены цветом и звуками, что позволяет читателю «видеть» создаваемые поэтом картины:

Все стихи С. Есенина пронизаны поэтическим видением мира и ощущением родства с природой. Тема родины в поэзии Есенина слита с темой природы (особенно в стихах 1910-1915 гг.), обретая философичность. В лирике поэта появляются тревожные нотки мыслей о быстротечности жизни и предчувствие ее трагического завершения: Размышления о собственной судьбе переходят в размышления о судьбе родины, события которой кажутся циклическими, никогда не изменяющимися: Вопреки печальным раздумьям, в поэте на протяжении всей жизни продолжает жить благоговейное чувство к Родине:

Лирика Есенина пронизана любовью к родной земле, верой в ее светлое будущее и отличается простотой формы, прозрачностью стиха, сочетанием фольклорной и классической традиций. Часто в стихах Есенина возникают традиционные для русской литературы мотивы дороги и российских просторов.

## 2. Сведения из биографии Н.В. Гоголь.

Родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей.

В биографии Гоголя нельзя не сказать об обучении его в Полтавском училище. Затем в 1821 году он поступил в Нежинскую гимназию высших наук, где изучал юстицию. В школьные годы писатель не отличался особыми способностями в учебе. Хорошо ему давались только уроки рисования и изучение русской словесности.

В 1828 году в жизни Гоголя случился переезд в Петербург. Там он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актером и занимался литературой. Актерская карьера не ладилась, а служба не приносила Гоголю удовольствия, а порою даже тяготила. И писатель решил проявить себя на литературном поприще.

В 1831 году Гоголь знакомится с представителями литературных кругов Жуковским и Пушкиным, бесспорно эти знакомства сильно повлияли на его дальнейшую судьбу и литературную деятельность.

1836 год – очень важный период в биографии Николая Гоголя: в это время им были совершены поездки в Швейцарию, Германию, Италию, а также во Францию (некоторое время он пребывал в Париже). Затем, с марта 1837, в Риме продолжалась работа над первым томом величайшего произведения Гоголя «Мертвые души», который был задуман автором еще в Петербурге. После возвращения на родину из Рима писатель издает первый том поэмы. Во время работы над вторым томом у Гоголя наступил духовный кризис. Даже поездка в Иерусалим не помогла исправить ситуацию.

В начале 1843 года была впервые напечатана одна из самых главных, может быть, повестей Гоголя – «Шинель».

Ночью 11 февраля 1852 года Гоголь сжег второй том «Мертвых душ», а 21 февраля скончался.

**Экзаменационная ведомость (или оценочный лист).**

**ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

- Уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой учебной дисциплины.
- Уровень овладения навыками, предусмотренными рабочей программой учебной дисциплины.
- Обоснованность, четкость, полнота изложения ответов.
- Уровень информационно-коммуникативной культуры.

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании Кафедры

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).

Заведующий кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /