

**Министерство образования и науки Республики Дагестан  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Дагестан  
«Училище олимпийского резерва «Триумф»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.07 Родная литература**

Код и наименование специальности 49.02.01 «Физическая культура»  
входящей в состав УГС 49.00.00 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Квалификация «Педагог по физической культуре и спорту»

Хасавюрт, 2022

ОДОБРЕНА  
предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательного цикла  
специальности 49.02.01 «Физическая  
культура»

Председатель ЦК



Подпись

Девлетгереева Д.М.  
ФИО

Протокол № 1

25.08

2022г.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе

Гаджиева З.Г.

ФИО

2022 г.



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **«Родная литература»** разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования, ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура», с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **«Родная литература»**, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

*Организация-разработчик:* ГБПОУ РД «Триумф»

*Разработчик:* Девлетгереева Д.М. - преподаватель гуманитарных дисциплин  
ГБПОУР УОР «Триумф»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ РД «Училище олимпийского резерва «Триумф» для применения в учебном процессе.

Заключение методического совета № 1 от 26.08. 2022 г.

© Девлетгереева Джума Муссаевна, 2022

© ГБПОУ РД «Училище олимпийского резерва «Триумф»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОБОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в ГБПОУ РД УОР «Триумф», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное закрепление у обучающихся сформированных в начальном и среднем звене школы умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа учебной дисциплины «Родная литература.» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО естественнонаучного и гуманитарного профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в Дагестане с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении родной литературы.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Дисциплина изучается в 1-м и 2-м семестрах как очного, так и заочного обучения.

## **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Родная литература» является учебным предметом обязательной предметной

области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Родная литература» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 49.02.01 «Физическая культура»

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение предмета «Родная литература» направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС среднего общего образования, а также общих компетенций ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

В результате освоения учебного предмета должны сформироваться следующие общие компетенции, а также личностных результатов реализации рабочей программы воспитания (ЛР):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой Родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к

уре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

<p><b>Ожидаемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО</b></p>	<p><b>Общие компетенции ФГОС СПО личностные результаты рабочей программы воспитания</b></p>
<p><b>Личностные:</b> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ответственное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- эстетическое отношение к миру;</p> <p>- осознанный выбор будущей профессии и реализации своих жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем..</p>	<p>, ОК 4, ОК 6 ОК 8, ЛР 1</p> <p>ОК 4, ОК 6, ЛР 5</p> <p>ОК 6, ЛР 7</p> <p>, ОК 8, ЛР 11</p> <p>ЛР 5 ОК 1, ОК 2, ОК 8</p>
<p><b>Предметные:</b> -умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения</p>	<p>ОК 2, ОК 8, ОК 4</p> <p>ОК 6, ЛР 7</p> <p>ОК 4, ОК 6, ОК 8</p>

<p>кодированной информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p>	<p>ОК 6, ЛР 17 ОК 4, ОК 5</p>
<p><b>метные:</b> - сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ОК 7 ОК 8, ЛР 17  ОК 6, ЛР 5  ЛР 5</p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

##### Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).

Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII- XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.

##### Раздел 2 Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.

Знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.



Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. Историческая основа баллады. Основное содержание народного эпоса.

Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. Художественные средства создания образа героев Патриотический пафос произведений. Словарная работа, анализ произведений.

### **Раздел 3 Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).**

Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии. Жизненный и творческий путь выдающихся поэтов и писателей:

Омарла Батырая, Ирчи Казака, Мирзы Калукского. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворений.

Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею». Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. Изучить роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.

### **Раздел 4. Литература народов Дагестана начала XX века.**

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо, Тажутдина Чанка

Появление рабочей поэзии (Магомед Глохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

### **Раздел 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.**

Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской

графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году.

Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

для очной формы обучения - 117 часа, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия — 78 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 39 часов

Форма обучения - очная

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>117</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)в том числе	<b>78</b>
Теоретическое обучение	<b>6</b>
Практические занятия	<b>72</b>
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	<b>39</b>
Консультация	<b>0</b>
Итоговая аттестация в форме	<b>д/зачет</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).	2	1
Раздел 1.	Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).	7	
Тема 1.1.	<b>Содержание учебного материала</b>		
<i>Тема</i> 1.1. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании	<b>Практическая работа №1-2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки.</li> <li>2. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.</li> </ol>	4	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b>		
	«Ахульго». Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса. Словарная работа ,подготовка сообщений.	4	3
Раздел 2.	Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана	12	
Тема 2.1.	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p>Фольклор. Героико-исторические и эпические песни народов Дагестана</p>	<p><b>Практическое занятие №3-4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>«Сражение с Надир-шахом»</i>. Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.<i>«Парту Патима»</i>. Художественные средства создания образа героини.</li> <li>2. <i>«Песня о герое Муртузали»</i>. Патриотический пафос произведения. <i>Шарвили»</i>.</li> </ol>	4	2
<p>Тема 2.2. Фольклор. Героико-исторические и эпические баллады народов Дагестана</p>	<p><b>Практическое занятие №5-6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>«Хочбар»</i>. Образ Хочбара. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе <i>«Айгази»</i>. Нравственные ценности в балладе.</li> <li>2. <i>«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»</i>. Тема любви в балладе. <i>«Каменный мальчик»</i>.</li> </ol>	4	2
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b></p>		
	<p>Основное содержание народного эпоса. <i>Щаза из Куркли</i>. <i>«Чтоб взглянуть на мир с вершин...»</i>, <i>«Ранней юности любовь...»</i>, <i>«Чем жить с нелюбимым»</i>. Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями. <i>«Султан-Ахмед младший»</i>. Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев</p>	4	3
<p>Раздел 3</p>	<p>Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).</p>	36	
<p>Тема 3.1.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p>Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века</p>	<p><b>Практическое занятие №7-8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Мирза Калукский</b>. <i>«Ответ хану»</i>. Выразительность языка стихотворения.</li> <li>2. <b>Анхил Марин</b>. <i>«Приди, ясноокий...»</i>, <i>«Чтоб тебя поразила стрела»</i>.</li> </ol>	4	2

Тема 3.2	<b>Содержание учебного материала</b>		
Присоединение Дагестана к России Развитие социальной лирической поэзии в Дагестане..	<b>Практическое занятие №9-10</b> 1. <b>Патимат Кумухская.</b> «Патимат пишет Маллею». 2. <b>Абдулла Омаров.</b> Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова.	4	2
Тема 3.3.	<b>Содержание учебного материала</b>		
Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта	<b>Практическое занятие №11-13</b> 1. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. 2. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря. 3. О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая. <i>Омарла Батырай.</i> «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».	6	2
Тема 3.4.	<b>Содержание учебного материала</b>		
Ирчи Казак - основоположник кумыкской литературы.	<b>Практическое занятие №14-16</b> 1. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина») 2. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»).	6	2

	<p>3. Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»).</p> <p>Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака.</p>		
Тема 3.5.	<b>Содержание учебного материала</b>		
Етим Эмин-основоположник лезгинской литературы.	<p><b>Практическое занятие №17-18</b></p> <p>1. Биографические сведения. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»).</p> <p>Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»).</p> <p>2. Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина. Лирика <i>Е. Эмина</i>. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи».</p>	4	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b>		
	Саид из Кочхюра. «Проклятье Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.	12	3
	Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.		

	<p>Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX - начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.</p> <p><b>Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда</b></p>		
	<p>Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака.</p> <p>Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).</p>		
	<p>Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах в произведениях Етима Эмина</p>		
Раздел4.	<p>Литература народов Дагестана начала XX века.</p>	12	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p>Тема 4.1</p> <p>.Махмуд из Кахаб-Росо-классик аварской поэзии.</p>	<p><b>Практическая работа №19-21</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»). Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда.</li> <li>2. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.</li> <li>3. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.</li> </ol>	6	2
<p>Тема 4.2</p> <p>Тажутдин Чанка</p>	<p><b>Практическая работа №22</b></p> <p>Биография Тажутдина Чанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b></p>	2	2

	Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.-доклад Арабские веяния в поэзии Тажудина (Чанка) из Батлаича - сообщение	4	3
Раздел 5	Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.	47	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 5.1 Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы.</li> <li>2. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана</li> </ol>	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 5.2.. Сулейман Стальский.	<p><b>Практическая работа № 23-24</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.</li> <li>2. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки» ).1 Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы</li> </ol>	4	2



<p>Тема 5.3 Гамзат Цадаса.</p>	<p><b>Практическая работа 25-27</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).</li> <li>2. Идеино-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»).</li> <li>3. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.</li> </ol>	6	2
<p>Тема 5.4.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p>Алим-Паша Салаватов - драматург, основоположник дагестанской героической драмы.</p>	<p><b>Практическая работа №28</b> Драма «Айгази». Представители народа - главные действующие лица пьесы. Образ Айгази - олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.</p>	2	2
<p>Тема 5.5.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p>А. Гафуров- великий мудрец.</p>	<p><b>Практическая работа №29</b> «Сборник мудрого слова поэта.</p>	2	2
<p>Тема 5.6.</p>			

<p>Эффенди Капиев - прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы</p>	<p><b>Практическая работа № 30-31</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». ЭффендиКапиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский - прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.</li> <li>2. Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках».Капиев о значении русского языка.</li> </ol>	4	2
<p>Тема 5.7.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p>Наталья Капиева.</p>	<p><b>Практическая работа №32</b> «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении)</p>	2	
<p>Тема 5.8 Поэты XX века . Расул Гамзатов. Фазу Алиева.</p>	<p><b>Практическая работа №33-36</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творчество Р.Гамзатова, Поэт Расул Гамзатов.Цитаты.</li> <li>2. Лучшие стихи. Песни на стихи Расула Гамзатова.«Мой Дагестан».</li> <li>3. Общественная деятельность.Жизнь и творчество Ф.Алиевой .</li> <li>4. Народная поэтесса Дагестана. Литературная и общественная деятельность. Награды и достижения. «Хатынь»</li> </ol>	8	2
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b></p>	15	3
	<p>Первые народные поэты Дагестана</p>		
	<p>Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.</p>		

	Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы- доклад		
	Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.-реферат		
	Мудрость стихов Г.Цадасы.		
	«Родина, ты одна бессмертна, как мать... Пусть молодость моя откликнется в твоём доме»- тема патриотизма в произведениях Капиева- сообщение		
	Р.Гамзатов-певец доброты и человечности		
	"Законы гор"- Фазу Алиева		
	Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.(доработать, подготовить сообщение)		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	ИТОГО	117ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### Вопросы на дифференцированный зачет

1. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения
2. «Парту Патима.»
3. «Хочбар».
4. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.
5. Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.
3. Мухаммед АвабиАкташи «Дербент намэ».Ашугская поэзия
4. Мирза Калукский «Ответ хану».
5. Жизнь и творчество Саида Кочхюрского «Проклятье Мурсалхану».
6. Ирчи Казак «Каким должен быть мужчина».
7. Етим Эмин «О, Бренный мир», «Несчастье».
- 12.Омарла Батырай . Жизнь и творчество «Точно, как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...».
14. Литература в период дагестанского просветительства
15. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
16. Абусуфьян Акаев « Книга нравов».
- 18 Гасан Алкадари (творчество).
19. Юсуп Муркелинский «Жалоба на жизнь» , «Наставления».
20. Махмуд их Кахаб - Росо.Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»).  
Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.
21. Жизнь и творчество С. Стальского. \_\_\_\_\_
22. Жизнь и творчество Г. Цадаса.
23. Жизнь и творчество А. Магомедова.
24. Жизнь и творчество А. Гафурова.
25. Жизнь и творчество Р.Гамзатова Стихи о женщине. Матери.
26. Жизнь и творчество Ф. Алиевой. «Хатынь»
26. Жизненный путь Э. Капиева.«Поэт», «Фронтовые записи».
27. Р.Гамзатов «Мой Дагестан»

**7. УЧЕБНО -МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, учебники дагестанской литературы, художественная литература.

Доска мелевая -1шт.

*Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет Столы двухместные -13 шт., стулья -26 шт., компьютер - 1 шт., проектор - 1 шт., экран для проектора - 1 шт.,*

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия, 10 кл. / Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбулаев, Х.М. Халилов. Махачкала, ООО «Изд-во НИИ педагогики», 2014.

### Печень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительных источников

#### Художественные тексты.

Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. «Ахульго». Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара». Сражение с Надир-шахом». «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара». «Парту Патима». «Песня о герое Муртазали». «Хочбар». Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». «Султан-Ахмед младший». «Каменный мальчик».

**Мирза Калукский.** «Ответ хану».

**Анхил Марин.** «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

**Патимат Кумухская.** «Патимат пишет Маллею».

**Абдулла Омаров.** Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки»

**Саид Кочхюрский.** «Проклятие Мурсал-хану».

**Омарла Батырай.** Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...», «Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...». («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»).

**Сукур Курбан.** «Проданная Меседу».

**Ирчи Казак** - «Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина».

«Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).

«Удача», «Рассудка умный не теряет».

**ЕтимЭмин** - «В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире», «Ах, наша жизнь». Восстание 1877 года», «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».

«Соловей».

**Махмуд из Кахаб-Росо.** «Райский сад не стану славить», «Земной праздник» «Письмо из казармы», «Сон».

**Тажутдин Чанка** «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое». **Расул**

**Гамзатов.** «Махмуд, хоть век недолог твой...».

**Г. Цадаса** «Песня сестер». **А. Гафуров** «Возвращение с войны». **А.-В. Сулейманов** «Друзьям».

**Сулейман Стальский.** Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии.

С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.

«Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки».

**Гамзат Цадаса.** «Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк». Сборник «Метла адатов». «Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).

**Алим-Паша Салаватов** -Драма «Айгази».

**Абуталиб Гафуров.** «Автобиография», «Так началась моя жизнь», «Рассказ подмастерья», «В то время»

**Эффенди Капиев** «Разговор о поэзии», «Поэт», «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).

**Наталья Капиева.** «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).

**Ф.Алиева** «Хатынь» **Р.Гамзатов** «Мой Дагестан», стихи о женщине, матери.

### **Интернет-ресурсы**

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks-Режим доступа -----  
<http://www.iprbookshop.ru/79813.html>
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - Режим доступа:  
[www.consultant.ru](http://www.consultant.ru).
3. Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета. - Режим доступа:  
<http://edu.i.cc.dau.ru>.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия, обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Для реализации программы учебной дисциплины используются:

1. Кабинет иностранного языка - парта двухместная 13 шт., стулья ученические 26 шт., доска классная 1 шт., стол преподавателя 1 шт., стул преподавателя 1 шт., учебники, учебные пособия, таблицы, схемы, методические пособия, мультимедийный проектор, аудио, видеоматериалы и документы (пленки, слайды, программы, словари, периодические издания на иностранном языке и др.)
2. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет: парта двухместная - 63 шт., парта одноместная - 4 шт., стулья ученические - 92 шт., доска классная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., стенды - 11 шт., кафедра-трибуна - 1 шт., проектор - 2 шт., экран для проектора - 2 шт., компьютеры - 22 шт., кафедра- трибуна- 1 шт.

## **8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Для студентов:

1. Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова - Москва: Издательский центр «Академия», 2009 год.
2. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. 10 класс. / Авт. - сост.
3. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. - Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006.
3. С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2010г.
4. К.И.Абуков, Антология дагестанской поэзии, 1-4 том, Махачкала, 1980г.
5. Литература народов Дагестана. Авт.-сост.:Г.И.Магомедов, М.И.Шурпаева - Махачкала: ООО«Издательство НИИ педагогики», 2016 г.



### Для преподавателей:

1. Б. А. Алиев Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане, Махачкала, 1988г.
2. Б.И.Гаджиев Легенды и были о Дагестане, Махачкала, 1991г.
3. К.И.Абуков Мне отдельного счастья не надо, Махачкала, 2005г.
4. Л.Антопольский У очага поэзии, Москва, 1972г.
5. С.М.Хайбулаев Наследие и открытия, Махачкала, 1983г.З.Казбекова Дагестан в европейской литературе, Махачкала, 1994г.
6. З.З.Гаджиева Аварская элегическая лирика, Махачкала, 1999г.
7. Ч.Юсупова Дагестанская поэма, Махачкала, 1989г.

### Интернет-ресурсы

by/bookreader.php/13194/Gamzatov\_-  
\_Moi\_Dagestan.html<http://www.bcstreferat.ru><http://www.dgpu.ru><http://www.dagblog.ru><http://ivalidhc.ru><http://gazeta-hv.ru>[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)[www.philology.ru](http://www.philology.ru)[www.integrum.ru](http://www.integrum.ru)[www.ruscorpura.ru](http://www.ruscorpura.ru)[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)[www.starling.rinet.ru](http://www.starling.rinet.ru)

