

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Дагестан
«Училище олимпийского резерва «Триумф»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.07 Родная литература

Код и наименование специальности 49.02.01 «Физическая культура»
входящей в состав УГС 49.00.00 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Квалификация «Педагог по физической культуре и спорту»

Хасавюрт, 2022

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательного цикла
специальности 49.02.01 «Физическая
культура»

Председатель ЦК



Подпись

Девлетгереева Д.М.
ФИО

Протокол № 1

25.08

2022г.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе

Гаджиева З.Г.

ФИО

2022 г.



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **«Родная литература»** разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования, ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура», с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **«Родная литература»**, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ РД «Триумф»

Разработчик: Девлетгереева Д.М. - преподаватель гуманитарных дисциплин
ГБПОУР УОР «Триумф»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ РД «Училище олимпийского резерва «Триумф» для применения в учебном процессе.

Заключение методического совета № 1 от 26.08. 2022 г.

© Девлетгереева Джума Муссаевна, 2022

© ГБПОУ РД «Училище олимпийского резерва «Триумф»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОБОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в ГБПОУ РД УОР «Триумф», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное закрепление у обучающихся сформированных в начальном и среднем звене школы умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа учебной дисциплины «Родная литература.» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО естественнонаучного и гуманитарного профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в Дагестане с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении родной литературы.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Дисциплина изучается в 1-м и 2-м семестрах как очного, так и заочного обучения.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература» является учебным предметом обязательной предметной

области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Родная литература» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 49.02.01 «Физическая культура»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение предмета «Родная литература» направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС среднего общего образования, а также общих компетенций ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

В результате освоения учебного предмета должны сформироваться следующие общие компетенции, а также личностных результатов реализации рабочей программы воспитания (ЛР):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой Родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к

уре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

<p>Ожидаемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО</p>	<p>Общие компетенции ФГОС СПО личностные результаты рабочей программы воспитания</p>
<p>Личностные: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ответственное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- эстетическое отношение к миру;</p> <p>- осознанный выбор будущей профессии и реализации своих жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем..</p>	<p>, ОК 4, ОК 6 ОК 8, ЛР 1</p> <p>ОК 4, ОК 6, ЛР 5</p> <p>ОК 6, ЛР 7</p> <p>, ОК 8, ЛР 11</p> <p>ЛР 5 ОК 1, ОК 2, ОК 8</p>
<p>Предметные: -умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения</p>	<p>ОК 2, ОК 8, ОК 4</p> <p>ОК 6, ЛР 7</p> <p>ОК 4, ОК 6, ОК 8</p>

<p>кодированной информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p>	<p>ОК 6, ЛР 17 ОК 4, ОК 5</p>
<p>метные: - сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике; сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>	<p>ОК 4, ОК 6, 7 ОК8, ЛР 17 ОК 6, ЛР 5 ЛР 5</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).

Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII- XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.

Раздел 2 Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.

Знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.

Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. Историческая основа баллады. Основное содержание народного эпоса.

Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. Художественные средства создания образа героев Патриотический пафос произведений. Словарная работа, анализ произведений.

Раздел 3 Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).

Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии. Жизненный и творческий путь выдающихся поэтов и писателей:

Омарла Батырая, Ирчи Казака, Мирзы Калукского. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворений.

Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею». Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. Изучить роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.

Раздел 4. Литература народов Дагестана начала XX века.

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо, Тажутдина Чанка

Появление рабочей поэзии (Магомед Глохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Раздел 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.

Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской

графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году.

Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

для очной формы обучения - 117 часа, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия — 78 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 39 часов

Форма обучения - очная

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)в том числе	78
Теоретическое обучение	6
Практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	39
Консультация	0
Итоговая аттестация в форме	д/зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала		
	Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).	2	1
Раздел 1.	Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).	7	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
<i>Тема</i> 1.1. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании	Практическая работа №1-2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. 2. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам. 	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		
	«Ахульго». Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса. Словарная работа ,подготовка сообщений.	4	3
Раздел 2.	Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана	12	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		

<p>Фольклор. Героико-исторические и эпические песни народов Дагестана</p>	<p>Практическое занятие №3-4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>«Сражение с Надир-шахом»</i>. Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.<i>«Парту Патима»</i>. Художественные средства создания образа героини. 2. <i>«Песня о герое Муртузали»</i>. Патриотический пафос произведения. <i>Шарвили»</i>. 	4	2
<p>Тема 2.2. Фольклор. Героико-исторические и эпические баллады народов Дагестана</p>	<p>Практическое занятие №5-6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>«Хочбар»</i>. Образ Хочбара. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе <i>«Айгази»</i>. Нравственные ценности в балладе. 2. <i>«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»</i>. Тема любви в балладе. <i>«Каменный мальчик»</i>. 	4	2
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</p>		
	<p>Основное содержание народного эпоса. <i>Щаза из Куркли</i>. <i>«Чтоб взглянуть на мир с вершин...»</i>, <i>«Ранней юности любовь...»</i>, <i>«Чем жить с нелюбимым»</i>. Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями. <i>«Султан-Ахмед младший»</i>. Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев</p>	4	3
<p>Раздел 3</p>	<p>Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).</p>	36	
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века</p>	<p>Практическое занятие №7-8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мирза Калукский. <i>«Ответ хану»</i>. Выразительность языка стихотворения. 2. Анхил Марин. <i>«Приди, ясноокий...»</i>, <i>«Чтоб тебя поразила стрела»</i>. 	4	2

Тема 3.2	Содержание учебного материала		
Присоединение Дагестана к России Развитие социальной лирической поэзии в Дагестане..	Практическое занятие №9-10 1. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею». 2. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова.	4	2
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		
Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта	Практическое занятие №11-13 1. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. 2. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря. 3. О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая. <i>Омарла Батырай.</i> «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».	6	2
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		
Ирчи Казак - основоположник кумыкской литературы.	Практическое занятие №14-16 1. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина») 2. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»).	6	2

	<p>3. Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»).</p> <p>Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака.</p>		
Тема 3.5.	Содержание учебного материала		
Етим Эмин-основоположник лезгинской литературы.	<p>Практическое занятие №17-18</p> <p>1. Биографические сведения. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»).</p> <p>Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»).</p> <p>2. Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина. Лирика <i>Е. Эмина</i>. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи».</p>	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		
	Саид из Кочхюра. «Проклятье Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.	12	3
	Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.		

	<p>Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX - начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.</p> <p>Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда</p>		
	<p>Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака.</p> <p>Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).</p>		
	<p>Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах в произведениях Етима Эмина</p>		
Раздел4.	<p>Литература народов Дагестана начала XX века.</p>	12	
	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Тема 4.1</p> <p>.Махмуд из Кахаб-Росо-классик аварской поэзии.</p>	<p>Практическая работа №19-21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»). Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. 2. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. 3. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка. 	6	2
<p>Тема 4.2</p> <p>Тажутдин Чанка</p>	<p>Практическая работа №22</p> <p>Биография Тажутдина Чанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</p>	2	2

	Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.-доклад Арабские веяния в поэзии Тажудина (Чанка) из Батлаича - сообщение	4	3
Раздел 5	Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.	47	
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1 Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. 2. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана 	4	1
	Содержание учебного материала		
Тема 5.2.. Сулейман Стальский.	Практическая работа № 23-24 <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др. 2. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).1 Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы 	4	2

<p>Тема 5.3 Гамзат Цадаса.</p>	<p>Практическая работа 25-27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). 2. Идеино-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»). 3. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. 	6	2
<p>Тема 5.4.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Алим-Паша Салаватов - драматург, основоположник дагестанской героической драмы.</p>	<p>Практическая работа №28 Драма «Айгази». Представители народа - главные действующие лица пьесы. Образ Айгази - олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.</p>	2	2
<p>Тема 5.5.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>А. Гафуров- великий мудрец.</p>	<p>Практическая работа №29 «Сборник мудрого слова поэта.</p>	2	2
<p>Тема 5.6.</p>			

<p>Эффенди Капиев - прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы</p>	<p>Практическая работа № 30-31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». ЭффендиКапиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский - прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения. 2. Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках».Капиев о значении русского языка. 	4	2
<p>Тема 5.7.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Наталья Капиева.</p>	<p>Практическая работа №32 «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении)</p>	2	
<p>Тема 5.8 Поэты XX века . Расул Гамзатов. Фазу Алиева.</p>	<p>Практическая работа №33-36</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Р.Гамзатова, Поэт Расул Гамзатов.Цитаты. 2. Лучшие стихи. Песни на стихи Расула Гамзатова.«Мой Дагестан». 3. Общественная деятельность.Жизнь и творчество Ф.Алиевой . 4. Народная поэтесса Дагестана. Литературная и общественная деятельность. Награды и достижения. «Хатынь» 	8	2
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</p>	15	3
	<p>Первые народные поэты Дагестана</p>		
	<p>Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.</p>		

	Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы- доклад		
	Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.-реферат		
	Мудрость стихов Г.Цадасы.		
	«Родина, ты одна бессмертна, как мать... Пусть молодость моя откликнется в твоём доме»- тема патриотизма в произведениях Капиева- сообщение		
	Р.Гамзатов-певец доброты и человечности		
	"Законы гор"- Фазу Алиева		
	Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.(доработать, подготовить сообщение)		
	Дифференцированный зачет	1	
	ИТОГО	117ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Вопросы на дифференцированный зачет

1. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения
2. «Парту Патима.»
3. «Хочбар».
4. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.
5. Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.
3. Мухаммед АвабиАкташи «Дербент намэ».Ашугская поэзия
4. Мирза Калукский «Ответ хану».
5. Жизнь и творчество Саида Кочхюрского «Проклятье Мурсалхану».
6. Ирчи Казак «Каким должен быть мужчина».
7. Етим Эмин «О, Бренный мир», «Несчастье».
- 12.Омарла Батырай . Жизнь и творчество «Точно, как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...».
14. Литература в период дагестанского просветительства
15. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
16. Абусуфьян Акаев « Книга нравов».
- 18 Гасан Алкадари (творчество).
19. Юсуп Муркелинский «Жалоба на жизнь» , «Наставления».
20. Махмуд их Кахаб - Росо.Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»).
Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.
21. Жизнь и творчество С. Стальского. _____
22. Жизнь и творчество Г. Цадаса.
23. Жизнь и творчество А. Магомедова.
24. Жизнь и творчество А. Гафурова.
25. Жизнь и творчество Р.Гамзатова Стихи о женщине. Матери.
26. Жизнь и творчество Ф. Алиевой. «Хатынь»
26. Жизненный путь Э. Капиева.«Поэт», «Фронтовые записи».
27. Р.Гамзатов «Мой Дагестан»

**7. УЧЕБНО -МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, учебники дагестанской литературы, художественная литература.

Доска мелевая -1шт.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет Столы двухместные -13 шт., стулья -26 шт., компьютер - 1 шт., проектор - 1 шт., экран для проектора - 1 шт.,

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия, 10 кл. / Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбулаев, Х.М. Халилов. Махачкала, ООО «Изд-во НИИ педагогики», 2014.

Печень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительных источников

Художественные тексты.

Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. «Ахульго». Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара». Сражение с Надир-шахом». «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара». «Парту Патима». «Песня о герое Муртазали». «Хочбар». Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». «Султан-Ахмед младший». «Каменный мальчик».

Мирза Калукский. «Ответ хану».

Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».

Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки»

Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану».

Омарла Батырай. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...», «Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...». («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»).

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

Ирчи Казак - «Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина».

«Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).

«Удача», «Рассудка умный не теряет».

ЕтимЭмин - «В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире», «Ах, наша жизнь». Восстание 1877 года», «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».

«Соловей».

Махмуд из Кахаб-Росо. «Райский сад не стану славить», «Земной праздник» «Письмо из казармы», «Сон».

Тажутдин Чанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое». **Расул**

Гамзатов. «Махмуд, хоть век недолог твой...».

Г. Цадаса «Песня сестер». **А. Гафуров** «Возвращение с войны». **А.-В. Сулейманов** «Друзьям».

Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии.

С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.

«Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки».

Гамзат Цадаса. «Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк». Сборник «Метла адатов». «Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).

Алим-Паша Салаватов -Драма «Айгази».

Абуталиб Гафуров. «Автобиография», «Так началась моя жизнь», «Рассказ подмастерья», «В то время»

Эффенди Капиев «Разговор о поэзии», «Поэт», «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).

Наталья Капиева. «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).

Ф.Алиева «Хатынь» **Р.Гамзатов** «Мой Дагестан», стихи о женщине, матери.

Интернет-ресурсы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks-Режим доступа -----
<http://www.iprbookshop.ru/79813.html>
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - Режим доступа:
www.consultant.ru.
3. Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета. - Режим доступа:
<http://edu.i.cc.dau.ru>.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия, обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Для реализации программы учебной дисциплины используются:

1. Кабинет иностранного языка - парта двухместная 13 шт., стулья ученические 26 шт., доска классная 1 шт., стол преподавателя 1 шт., стул преподавателя 1 шт., учебники, учебные пособия, таблицы, схемы, методические пособия, мультимедийный проектор, аудио, видеоматериалы и документы (пленки, слайды, программы, словари, периодические издания на иностранном языке и др.)
2. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет: парта двухместная - 63 шт., парта одноместная - 4 шт., стулья ученические - 92 шт., доска классная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., стенды - 11 шт., кафедра-трибуна - 1 шт., проектор - 2 шт., экран для проектора - 2 шт., компьютеры - 22 шт., кафедра- трибуна- 1 шт.

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова - Москва: Издательский центр «Академия», 2009 год.
2. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. 10 класс. / Авт. - сост.
3. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. - Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006.
3. С.М.Хайбуллаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2010г.
4. К.И.Абуков, Антология дагестанской поэзии, 1-4 том, Махачкала, 1980г.
5. Литература народов Дагестана. Авт.-сост.:Г.И.Магомедов, М.И.Шурпаева - Махачкала: ООО«Издательство НИИ педагогики», 2016 г.

Для преподавателей:

1. Б. А. Алиев Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане, Махачкала, 1988г.
2. Б.И.Гаджиев Легенды и были о Дагестане, Махачкала, 1991г.
3. К.И.Абуков Мне отдельного счастья не надо, Махачкала, 2005г.
4. Л.Антопольский У очага поэзии, Москва, 1972г.
5. С.М.Хайбулаев Наследие и открытия, Махачкала, 1983г.З.Казбекова Дагестан в европейской литературе, Махачкала, 1994г.
6. З.З.Гаджиева Аварская элегическая лирика, Махачкала, 1999г.
7. Ч.Юсупова Дагестанская поэма, Махачкала, 1989г.

Интернет-ресурсы

by/bookreader.php/13194/Gamzatov_-
_Moi_Dagestan.html<http://www.bcstreferat.ru><http://www.dgpu.ru><http://www.dagblog.ru><http://ivalidhc.ru><http://gazeta-hv.ru>www.gramota.ruwww.philology.ruwww.integrum.ruwww.ruscorpura.ruwww.slovari.ruwww.gramma.ruwww.starling.rinet.ru

