

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА «ТРИУМФ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РД УОР
«Триумф»
Бамматгереев Д.А.
2022г.



Комплект оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

БД.07 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(в форме дифференцированного зачета)

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП СПО ППССЗ)

для специальности

49.02.01 Физическая культура

Педагог по физической культуре и спорту

(код и наименование специальности)

Хасавюрт, 2022г

Комплект контрольно-оценочных средств разработан с учетом требований ФГОС для СПО, примерной программы учебной дисциплины БД.07 Родная литература для СПО, программы учебной дисциплины БД.07 Родная литература (утвержденный зам.дир по УВР Гаджиевой З.Г., Положением о текущем контроле знаний и промежуточного контроля обучающихся ГБПОУ РД УОР «Триумф».

Разработчик: Асакаева С.Т.

Организация разработчик: ГБПОУ РД УОР «Триумф»

1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в ГБПОУ РД УОР «Триумф», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. КОС разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

ФОРМА контроля- дифференцированный зачет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение предмета «Родная литература» направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС среднего общего образования, а также общих компетенций ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

В результате освоения учебного предмета должны сформироваться следующие общие компетенции, а также личностных результатов реализации рабочей программы воспитания (ЛР):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой Родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Контрольно-оценочные средства для проведения дифференциального зачета

ВАРИАНТ №1

Задание А.

Внимательно прочитайте и выберите правильный ответ

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:
 - 1) С. Кочхюрский
 - 2) О. Батырай
 - 3) Е. Эмин
 - 4) И. Казак
 - 5) Махмуд из Кахаб-Росо
2. Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:
 - 1) «Проклятье Мурсал-хану»
 - 2) «О, гроза»
 - 3) «О, притеснитель»
 - 4) «Жалоба»
3. Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:
 - 1) «О, притеснитель»
 - 2) «Новолуние»
 - 3) «Жалоба»
 - 4) «О, гроза»
4. Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»
 - 1) С. Кочхюрский
 - 2) О. Батырай
 - 3) И. Казак
 - 4) Е. Эмин
 - 5) Махмуд из Кахаб-Росо
5. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:

- 1) песни-путешествия
 - 2) лирический
 - 3) эпический
 - 4) баллады
6. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:
- 1) мотив странствий
 - 2) мотив испытаний
 - 3) мотив борьбы
7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...
- 1) замедлить развитие сюжета
 - 2) заинтересовать читателя
8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:
- 1) «На гребне высоких гор»
 - 2) «Со дня рождения»
 - 3) «Как солнце из-за моря»
 - 4) «Если выйдешь ты за дверь»
 - 5) «Птица с дальних берегов»
9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является
- 1) гипербола
 - 2) гротеск
 - 3) аллегория
 - 4) олицетворение
10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:
- 1) любовная
 - 2) героическая
 - 3) о труде
 - 4) о природе
11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является
- 1) О. Батырай
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо

- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский
12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема
- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине
13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является
- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо
14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них - // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения
- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»
15. Произведения Етима Эмина, относящиеся к первому периоду творчества?
- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Найбу Г асану»
- 6) «О, бренный мир»
16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»
- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак

4) Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

1) О. Батырай

2) И. Казак

3) Али-Гаджи из Инхо

4) Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Нового времени, написавший стихотворение-назире «Появление седин»:

1) Али-Гаджи из Инхо

2) Махмуд из Кахаб-Росо

3) Ирчи Казак

4) Етим Эмин

Задание В

Проанализируйте данное произведение

«Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения

ВАРИАНТ №2

Задание А.

Внимательно прочитайте и выберите правильный ответ

1. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

1) Али-Гаджи из Инхо

2) Махмуд из Кахаб-Росо

3) Ирчи Казак

4) Етим Эмин

2. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

1) Магомед Эмин

2) Саид Кочхюрский

3) Гаджи Ахтынский

3. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

1) Ирчи Казак

2) Махмуд из Кахаб-Росо

3) Етим Эмин

4) Али-Гаджи из Инхо

4. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

1) Ирчи Казак

2) Махмуд из Кахаб-Росо

3) Етим Эмин

4) Али-Гаджи из Инхо

5. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награждённый Георгиевским крестом?

1) Махмуд из Кахаб-Росо

2) Ирчи Казак

3) Етим Эмин

4) Али-Гаджи из Инхо

6. Поэма «Мариам» - итог творческого пути...

1) Махмуда из Кахаб-Росо

2) Ирчи Казака

3) Етим Эмина

4) Али-Гаджи из Инхо

7. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах.

1) Махмуда из Кахаб-Росо

2) Ирчи Казака

3) Етима Эмина

4) Али-Гаджи из Инхо

8. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

9. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин

10. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Етим Эмин
- 3) Саид Кочхюрский

11. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

12. Нухай Батырмурзаев - автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Г арун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

13. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни - проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нуров
- 3) Мунги Ахмед

14. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

- 1) Темирбулат Бейбулатов

2) Нухай Батырмурзаев

3) Абсуфьян Акаев

15.Его первое произведение - стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

1) Гамзат Цадаса

2) Заид Гаджиев

3) Сулейман Стальский

16.Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

1) Гамзат Цадаса

2) Заид Г аджиев

3) Азиз Иминагаев

17. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени, что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

1) Сулейман Стальский

2) Гамзат Цадаса

3) Рабадан Нуров

18.Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Сталь-ского»

1) Эф. Капиев

2) С. Липкин

3) Н. Ушаков

ЗАДАНИЕ В

В чем особенность литературы в данный период

Вопрос: Литература в период дагестанского просветительства

ВАРИАНТ №3.

Задание А.

Внимательно прочитайте и выберите правильный ответ

1. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке
 - 1) Эфенди Капиев
 - 2) Кияс Меджидов
 - 3) Расул Гамзатов

2. Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник был написан Мухаммедом Аваби Акташи по поручению местного дагестанского князя Чупан-бека в XVII веке
 - 1) «Дербенд-наме»
 - 2) «Тарих Дагестан»
 - 3) «Хроника Махмуда Хиналугского»
 - 4) «История Абу Муслима»
 - 5) «История Гирейхана»

3. Одним из первых представителей суфийской поэзии в Дагестане был
 - 1) Умму Камал
 - 2) Али Багдади
 - 3) Муса из Кудутля
 - 4) Абубакар из Аймаки
 - 5) Абдуррахман из Какашуры

4. Этот художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбреце»
 - 1) гиперболы
 - 2) гротеск
 - 3) аллегория
 - 4) олицетворение

5. Стихи на эту тему преобладают в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо
 - 1) о любви
 - 2) гражданская
 - 3) о природе
 - 4) о Родине

6. Эти произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества
 - 1) «Тукезбан»
 - 2) «Эмин и его подруга»
 - 3) «Миру»
 - 4) «Ах, наша жизнь»

- 5) «Наибу Г асану»
- 6) «О, бранный мир»
7. Творчество одного из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»
 - 1) О. Батырай
 - 2) Е. Эмин
 - 3) И. Казак
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
8. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»
 - 1) Али-Гаджи из Инхо
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) Ирчи Казак
 - 4) Етим Эмин
9. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах
 - 1) Махмуда из Кахаб-Росо
 - 2) Ирчи Казака
 - 3) Етима Эмина
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
10. Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов отходников
 - 1) Гаджи Ахтынский
 - 2) Саид Кочхюрский
 - 3) Етим Эмин
 - 4) И. Казак
11. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода
 - 1) Нухай Батырмурзаев
 - 2) Абусуфьян Акаев
 - 3) Темирбулат Бейбулатов
 - 4) Манай Алибеков
12. Его первое произведение - стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»
 - 1) Гамзат Цадаса

- 2) Заид Г аджиев
- 3) Муса Магомедов

13.втор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Муса Магомедов

14.В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»
- 3) «Песни горцев»
- 4) «Фронтовые записки»

15.«Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом - русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», - писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов
- 4) Хизгил Авшалумов

16.Назвать стихотворения И. Казака, относящиеся к сибирскому циклу

- 1) «Попали мы в железный капкан»
- 2) «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»
- 3) «Нельзя меня корить за жалобы мои»
- 4) «Дружи с Батыром»
- 5) «Нужен мужчина»

17.Поэт, просветитель, издававший в 1925-1928 гг. на арабском языке журнал «Разъяснение истин», в котором значительное внимание уделялось вопросам религии, шариата, мусульманского права

- 1) Абусуфьян Акаев
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

18.Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно на этом языке

- 1) арабском
- 2) фарси
- 3) общетюркском

ЗАДАНИЕ В

Раскройте тему:

Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.

ВАРИАНТ №4

Задание А.

Внимательно прочитайте и выберите правильный ответ

1. Его первое произведение - стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»
 - 4) Гамзат Цадаса
 - 5) Заид Г аджиев
 - 6) Муса Магомедов
2. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»
 - 4) Гамзат Цадаса
 - 5) Заид Гаджиев
 - 6) Муса Магомедов
3. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа
 - 5) «Поэт»
 - 6) «Резьба по камню»
 - 7) «Песни горцев»
 - 8) «Фронтовые записки»
4. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом - русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», - писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов
 - 5) Эфенди Капиев

6) Кияс Меджидов

7) Расул Гамзатов

8) Хизгил Авшалумов

5. Назвать стихотворения И. Казака, относящиеся к сибирскому циклу

6) «Попали мы в железный капкан»

7) «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»

8) «Нельзя меня корить за жалобы мои»

9) «Дружи с Батыром»

10) «Нужен мужчина»

6. Поэт, просветитель, издававший в 1925-1928 гг. на арабском языке журнал «Разъяснение истин», в котором значительное внимание уделялось вопросам религии, шариата, мусульманского права

4) Абусуфьян Акаев

5) Нухай Батырмурзаев

6) Темирбулат Бейбулатов

7. Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно на этом языке

4) арабском

5) фарси

6) общетюркском

8. В литературном процессе 1965-1985 гг. в Дагестане ведущее положение занял жанр

1) повести

2) романа

3) новеллы

4) рассказа

9. В этой повести А. Абу-Бакара поднимается проблема взаимоотношений человека и природы. Идейную основу составляет библейский мотив рока, судьбы, возмездия

1) «Белый сайгак»

2) «Снежные люди»

3) «В ту ночь, готовясь умирать...»

4) «Даргинские девушки»

10. В этой юмористической повести Абу-Бакар высмеивает устаревшие обычаи, в том числе и мусульманский обычай повторной выдачи замуж (промежуточного брака)

- 1) «Снежные люди»
- 2) «Даргинские девушки»
- 3) «Белый сайгак»
- 4) «Ожерелье для моей Серминаз»
- 5) «Чегери»

11. В этом произведении Расул Гамзатов выступает в роли и повествователя, и героя, и участника событий

- 1) «Мой Дагестан»
- 2) «Горянка»
- 3) «Берегите матерей»

12. Среди многих образов поэтов и писателей, созданных в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан», особенно выделяются два образа, представляющие собой две стороны горского национального характера. Один из них прямодушен, суров и справедлив, другой весел и беспечен

- 1) Г. Цадаса и А. Гафуров
- 2) С. Стальский и Эф. Капиев
- 3) Анхил Марин и Шаза из Куркли

13. Этот роман Кияса Меджидова отражает процесс трансформации детективного сюжета в «серьезную прозу». Здесь расследуется не отдельное преступление, а борьба с бандитизмом в горах в годы Вов и судьба горского парня, вынужденного из-за преследований кровников инсценировать свою смерть и изменить имя

- 1) «Судьба прокурора Али Шахова»
- 2) «Доктор с белой прядью»
- 3) «Горы двигаются»
- 4) «Ашуг Саид»

14. Повесть Х. Авшалумова «Возмездие» состоит из

- 1) двух частей
- 2) трёх частей
- 3) четырёх частей

15. «Ходит по селу гудил», «Пирамиды фараона», «Тайны реки Григоринчай», «Кавалер георгиевского креста» - названия глав в повести Х. Авшалумова

- 1) «Возмездие»

- 2) «Фамильная арка»
- 3) «Толмач имама»

16. Лейтмотивом повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» является песня героини Айсылув

- 1) о жаворонке
- 2) о горлице
- 3) о женской доли
- 4) о несчастной любви

17. Композиционно повесть Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» состоит из

- 1) 13 глав
- 2) 26 глав
- 3) 40 глав

18. Народный поэт Дагестана, лауреат республиканской премии им. С. Стальского за цикл стихов о Йырчи Казаке

- 1) Анвар Аджиев
- 2) Расул Гамзатов
- 3) Эфенди Капиев

ЗАДАНИЕ В.

Ваш любимый дагестанский поэт и почему?

Критерии оценивания:

За каждый вопрос из задания А студент получает по 1 баллу

Задание В оценивается в 3 балла.

Итого максимальный балл за выполнение работы-21 б.

Шкала перевода баллов в оценку:

9-14б- оценка 3

15-19б-оценка 4

20-21 б- оценка 5

Вопросы на дифференцированный зачет

1. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения
2. «Парту Патима.»
3. «Хочбар».
4. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.
5. Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.
3. Мухаммед АвабиАкташи «Дербент намэ».Ашугская поэзия
4. Мирза Калукский «Ответ хану».
5. Жизнь и творчество Саида Кочхюрского «Проклятье Мурсалхану».
6. Ирчи Казак «Каким должен быть мужчина».
7. Етим Эмин «О, Бренный мир», «Несчастье».
- 12.Омарла Батырай . Жизнь и творчество «Точно, как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...».
14. Литература в период дагестанского просветительства
15. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
16. Абусуфьян Акаев « Книга нравов».
- 18 Гасан Алкадари (творчество).
19. Юсуп Муркелинский «Жалоба на жизнь» , «Наставления».
20. Махмуд их Кахаб - Росо.Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.
21. Жизнь и творчество С. Стальского. _____
22. Жизнь и творчество Г. Цадаса.
23. Жизнь и творчество А. Магомедова.
24. Жизнь и творчество А. Гафурова.
25. Жизнь и творчество Р.Гамзатова Стихи о женщине. Матери.
26. Жизнь и творчество Ф. Алиевой. «Хатынь»
26. Жизненный путь Э. Капиева.«Поэт», «Фронтовые записи».
27. Р.Гамзатов «Мой Дагестан»

Если студент выбирает написать реферат.

Тематика рефератов

1. Фольклорное и индивидуальное начала в творчестве поэтов, певцов-импровизаторов Анхил Марин, Щазы из Куркли.
2. Русские поэты, писатели-демократы о культуре и словесном искусстве дагестанцев.
3. Проблематика и своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость Шамиля», «Жалоба аксаевцев».
4. Проблематика и художественные особенности повестей Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат», «Несчастливая Жанбике».
5. Творчество Хизгила Авшалумова. Идеино-художественные особенности новелл «Встреча у родника», «Шими Дербенди».

6. Образы детей в творчестве Р. Рашидова.
7. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
8. Публицистика Н. Батырмурзаева.
9. Абусуфьян Акаев - просветитель, общественный деятель, поэт.
10. Абусуфьян Акаев - автор национальных переложений известных восточных сюжетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева.
11. Гаджи Ахтынский: стихи Бакинского цикла.
12. Етим Эмин. Социально-философская поэзия.
13. Етим Эмин. Любовная лирика.
14. Темирбулат Бейбулатов - писатель, театральный и общественный деятель, переводчик, композитор.
15. Хизгил Авшалумов - писатель-сатирик.
16. Повесть Х. Авшалумова «Фамильная арка»: проблематика, система образов.
17. Сюжет и композиция романа Фазу Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
18. Повесть Юсупа Гереева «Весна, пришедшая с Севера»: художественные приёмы и средства.
19. Проблема социальной активности героя в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
20. Человек и природа в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
21. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
22. Жанрово-стилевые особенности повести Камала Абукова «И Судный день впереди».
23. Роман Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью»: проблема жанрового определения романа.
24. Конфликт как составной элемент художественной структуры романа Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью».

Требования к содержанию, структуре и оформлению рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История дагестанской литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению художественного наследия дагестанских поэтов и писателей. Именно эта сторона содержания курса предлагается в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место издания.
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений;
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составлять 15-20 страниц.

7. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

Критерии оценки:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных, интеграционных);

б) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

в) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок.

г) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) обоснованность способов и методов работы с материалом;

е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет и т. д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в использовании материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, его оформлении; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Или реферат не представлен.

Задания для итоговой промежуточной аттестации

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

Итоговая оценка выставляется при условии написания и защиты реферата. При выставлении оценки учитывается активность работы на семинарах и результаты итогового тестирования. Время зачетного занятия – 90 мин.

1. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.
2. Арабо-язычной литературы после установления советской власти в Дагестане.
3. Ирчи Казак- основоположник кумыкской литературы.
4. Литература народов Дагестана средневековой эпохи 19 века. (I- пол.)
5. Песня о Хочбаре. Образ Хочбара
6. Жизнь и творчество Махмуда. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.
7. Парту Патима – символ мужества и свободы горянки
8. Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта.
9. Жизнь и творчество Гамзата Цадасы. Стихи Г.Цадасы в период Великой Отечественной войны.
10. Начало поэтической деятельности С. Стальского.
11. Устное народное творчество Дагестана
12. Песня Сражение с Надир-шахом. Ценность произведения с художественной и исторической точки зрения.
13. Алимпаша Салаватов - драматург, основоположник дагестанской героической драмы.
14. Эффенди Капиев - прозаик, переводчик, литературный критик, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.
15. Фазу Алиева – народная поэтесса Дагестана. Жизнь и творчество Фазу Алиевой. Общественная деятельность.
16. Ирчи Казак- основоположник кумыкской литературы.
17. Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского.
18. Ирчи Казак- основоположник кумыкской литературы.
19. Устное народное творчество Дагестана
20. Етим Эмин- основоположник лезгинской литературы
21. Жизнь и творчество Анхил Марин
22. Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта.
23. Пословицы и поговорки народов Дагестана.
24. Абдула Омаров. Первый народный поэт дагестана.
25. Тажудин Чанка. Жизненный и творческий путь.