

МИНИСТЕРСТВО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА «ТРИУМФ»

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательного цикла
специальности 49.02.01 «Физическая
культура»

Председатель ЦК
Лачинова Г.А.
Подпись Лачинова Г.А.
ФИО

Протокол № 1
25.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по учебной работе
Гаджиева З.Г.
Подпись Гаджиева З.Г.
ФИО
26 августа 2021 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ БД.07 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности **49.02. Физическая культура**

Хасавюрт, 2021г

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. История дагестанской литературы дореволюционного периода.

Тема № 1.

Введение. Средневековая история дагестанской литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Тема № 2

Арабоязычная история дагестанской литературы. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная история дагестанской литературы. Исторические предпосылки появления персоязычной литературы народов Дагестана. Аликулихан Валех-е Дагестани. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Карлука).

Тема № 3

Литература Нового времени. О. Батырай, Й. Казак.

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая (1825–1902 гг.) – яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. Цикл песен «О жизни» О. Батырая – как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни–путешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Йырчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов",

"Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову"). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет"). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина"). Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Тема № 4

Творчество Али-Гаджи из Инхо, Е. Эмина.

Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений.

Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Найбу Гасану», «Восстание 1877 г.»).

Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.

Тема № 5

Литература конца XIX – начала XX в. Гасан Алкадари, Нухай Батырмурзаев, Махмуд из Кахаб-Росо, Абусуфьян Акаев, Шцаза из Куркли.

Гасан Алкадари – ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Сборник стихов «Диванул Мамнун». Религиозно-философская книга «Джарабул Мамнун».

Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев – поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастливая Джанбике». Переводческая деятельность Н. Батырмурзаева (переводы с арабского цикла рассказов «Джаншах», «Синдбад- мореход» и др.).

Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение

жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»). Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско- дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы.

Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин – основные мотивы его поэзии. А. Акаев – создатель национальных переложений восточных сюжетов («Рассказы о Хатаме Таи»), дастаны «Бозигит», «Тахир и Зухра» и др.).

Творчество Щазы как одна из ярчайших страниц в истории дагестанской поэзии, как яркий национальный поэт, во многом определяющий своеобразие и традиции родной поэзии. Биография Щазы как типичная биографии горянки конца XIX и начала XX вв. Поэтическое выражение Щазой многозначной сути своего времени и пронзительное и бесстрашное поведание миру о судьбах женщин-горянок. Удивительная простота и пластичность, множество чувств, непосредственных переживаний. Неожиданные и точные ее сравнения. Реалистичность и тонкая художественность произведений Щазы. Творчество Щазы как продолжение народных песен. Внутренняя цельность поэзии Щазы из Куркли.

Модуль 2. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода (1917–1960-е годы).

Тема № 1

Литература довоенного периода. Творчество С. Стальского, Т. Бейбулатова, Р. Нурова и др.

История дагестанской литературы периода революции и гражданской войны. Октябрьская социалистическая революция и многонациональная история дагестанской литературы. Идеиные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.

Роль периодической печати в развитии дагестанской литературы. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Жизнь и творчество С. Стальского. Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина.

Политическая лирика С. Стальского. Идеино–художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и

литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями. М. Горький.

Творчество Темирбулата Бейбулатова. Энциклопедическая разносторонность художественного дарования и способностей, проявленных на гуманитарном поприще Т. Бейбулатова. Стремление охватить почти все сферы развития духовной культуры народа, какие только подвластны одному человеку. Т. Бейбулатов как выдающийся поэт и драматург, организатор литературных сил и журналист, талантливый переводчик, литературный критик, фольклорист, как организатор и руководитель театральных обществ, кружков, актёр, режиссёр, преподаватель литературы, истории, мастерства актёра в первой национальной театральной студии и театральном техникуме, основатель Кумыкского театра, как собиратель и автор первых публикаций музыкального фольклора народов Дагестана и ряда народов Кавказа, автор проникновенных лирических песен, первых национальных опер, дирижер, учитель пения, музыки в школах, интернатах и детских домах. Т. Бейбулатов как автор многих замечательных песен, а также первых национальных опер «Танг-Чолпан», «Шамиль».

Творчество Рабадана Нурова. Р. Нуров как даргинский поэт и драматург, один из основоположников даргинской советской литературы. Яркая биография поэта: участие в подпольной революционной деятельности, его репрессия, а затем посмертная реабилитация. Призыв к свержению самодержавия в первых стихотворениях. Основные темы стихов Р. Нурова после установления советской власти: борьба за свободу и равноправие горских женщин. «Революционные песни» как первая книга стихов Р. Нурова на даргинском языке. Тематика и проблематика пьес «Айшат в когтях адата» и «Разоблаченный шейх», ставших важной вехой в развитии даргинской драматургии.

Тема № 2

Творчество А. Иминагаева, Э. Капиева, Аткая, А. Фатахова, А. Жафарова.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев).

Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Азиз Иминагаев как даргинский поэт, один из основоположников даргинской советской литературы. Участие в борьбе за установление Советской власти в Дагестане, командование им партизанской сотней. Участие в Великой Отечественной войне. Первые стихи поэта о человеке труда, жизни рабочего класса (Жизнь рабочего). Многочисленные агитационные произведения, восхваляющие жизнь при советской власти, любовь к Родине и осуждающие невежественных и жадных мулл, кровную месть, лень и пр. Стихотворение «Здравствуй, Октябрь!», сатирические антиклерикальные произведения «Что мулла сделал с Мусой», «Мулла и девушка», «Труд муллы» и др.

Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства.

Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай. Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стил, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения. Творчество Аткай послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Творчество Аткай. Новаторская направленность творчества писателя. Развитие в его поэзии и прозе реалистических и просветительских традиций литературы предыдущих эпох. Проблема национального характера как сквозная проблема в произведениях автора. Пропаганда им кумыкского языка, расширении границ его словесного богатства. Осмысление военной темы в прозе, связанное с его обращением к истокам национального бытия, с решением проблемы национального характера, с анализом темы подвига детей на фронте и в тылу. Стилистическое своеобразие произведений Аткай: следование традициям устного народного творчества, использование элементов эпоса и усиленное звучание личностного начала в его прозе. Острота художественного осмысления социальных, идеологических конфликтов, гуманизм в исследовании духовного мира героев, вовлеченных в стихию происходивших в XX столетии катаклизмов. Созидательный труд как один из критериев ценности личности и необходимый фактор формирования высоких нравственных качеств человека.

Творчество Алибека Фатахова. Первые творческие шаги А. Фатахова, связанные с газетой «Новый мир». Его большой вклад в развитие лезгинской литературы. Книги «К победе», «Мы мир обновим», «Шаловливые дети» и др. Тема труда как ведущая в творчестве А. Фатахова. Стихотворения «Песня колхозника», «Пятилетка в четыре года» и особенно поэма «Ударник Гасан», восхваляющие свободный труд советских людей. Образ передовика производства молодого рабочего Гасана, который показан в развитии. Показ на фоне больших достижений социалистической индустрии. А. Фатахов как автор первого лезгинского стихотворного романа «Разорванные цепи», посвященного историко-революционной теме. Проблема уничтожения вековых цепей царского самодержавия и угнетения. Образы Магомеда и Гюлназ, раскрытые в движении и развитии на фоне и в непосредственной гуще исторических событий, социальных перемен. А. Фатахов как поэт-новатор. Обогащение им родной литературы не только новыми жанрами, ритмико-интонационными средствами, умелым использованием опыта русской культуры, но и созданием галереи положительных героев – строителей новой действительности: рабочих, колхозников, представителей новой национальной интеллигенции.

Творчество А. Жафарова. Тема охраны природы в творчестве писателя. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Крылатый браконьер».

Литература периода ВОВ. Творчество Г. Цадасы, Т. Хурюгского, М. Хуршилова и др.

Традиции и новаторство в литературе народов Дагестана периода Великой Отечественной войны. Дагестанская литература указанного времени на фоне общесоюзной литературы, ее национально-специфические черты, общности, обусловленные и типологией, и генетическим родством и взаимосвязями. Дагестанские писатели – участники Великой Отечественной войны. Ведущее место дагестанской поэзии (а не прозы или драматургии). Характерные черты дагестанской поэзии военных лет: эмоциональная насыщенность событий, побуждающая выразить то высокопатриотичные, то глубоколиричные, то трагические и т.п. чувства, мысли, а также необходимость оперативного отклика. Поэзия этого периода как дальнейший шаг вперед в истории развития дагестанской советской поэзии. Постепенно освобождение от риторики, штампа, схематизма – от того наносного, что было характерно и для произведений второй половины тридцатых годов. Насыщение литературы фактическим материалом, сближение с действительностью. Образ воина, создававшийся практически во всех жанрах и формах литературы. Широкое распространение стихотворения-портрета, в котором отображались величие подвигов наших воинов, их моральная, духовная красота.

Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы.

Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны»). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.

Гамзат Цадаса. Жанровое многообразие творческого наследия Г. Цадасы. Фольклорные традиции в творчестве поэта. Сатирическая поэзия. «Метла адатов». Цадаса-драматург (пьесы «Сапожники», «Айдемир и Умайганат»).

Творчество Тагира Хурюгского. Стихи поэта о Советской власти, о дружбе народов, о тружениках колхозных полей. Постепенное расширение тематики его произведений. Осмысливание свободного труда советских людей поэтом в сюжетно-повествовательных жанрах (поэмы «Аул Гюгвез» (1940) и «Черное золото» (1948)). Патриотическая лирика поэта как вклад в дагестанскую литературу периода Великой Отечественной войны стала. Выражение неосуществимости бредовых идей ненавистного врага, изображение яркими поэтическими красками чудовищных преступлений, конкретных фактов варварства фашистских палачей на Северном Кавказе, предсказание близкого конца черным замыслам гитлеровцев в стихах «Проклятие», «Планы врага», «Морг», «Ох, как жаль Нальчик» и др. Т. Хурюгский. Восхваление труда рабочих и колхозников, животноводов и

виноградарей Т. Хурюгским в стихах и поэмах послевоенного времени. Поэма «Черное золото» как произведение, раскрывающее трудовой подвиг большого интернационального коллектива, построившего на пустыре современный индустриальный город. «Черное золото» как гимн свободному труду, героическому рабочему классу.

Творчество М. Хуршилова. Роман «Сулак-свидетель» как часть незавершенной трилогии. Изображение жизни горцев в предреволюционные годы, раскрытие процесса формирования нового мировоззрения, новой морали горцев Дагестана, судьбы одного аула, переплетенной с общественно-политическими событиями всей страны.

Стихотворения-наказы лезгинского поэта Тагира Хурюгского, их отличие простотой словаря, фраз, предложений. Лениность, доведенная как бы до предела, как основная установка поэта. Снять оболочку, обнажить суть как целевая установка эпитетов, метафор, сравнений поэта.

Тема № 4

Литература послевоенных лет. Творчество К. Меджидова, А. Аджиева, Р. Рашидова и др.

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда.

Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах», как произведение, в котором раскрыта широкая панорама жизни лезгин до революции 1917 года. Образы главного героя и крестьян, воплотивших прогрессивные устремления и гуманистический пафос писателя, боровшегося против всего обветшалого, реакционного. Образ русского врача А.Н. Ефимова, отдавшего всю свою жизнь просвещению горцев и укреплению связей между ними и Россией. Роман «Судьба прокурора Али Шахова» («Глубинные родники гор») о борьбе горцев с гитлеровскими пособниками период Великой Отечественной войны.

Создание образа советского бойца кумыкским поэтом Анваром Аджиевым. Отличие его стихотворений «Разговор с Доном», «Сайт», «Советский солдат» от произведений других поэтов, посвященных той же тематике. Индивидуальные черты людей и пластичность лепки характеров.

Творчество Рашида Рашидова. Р. Рашидов как поэт, драматург, переводчик. Первая книга – сборник стихов «Мое счастье. Детское творчество Р. Рашидова. Р. Рашидов как драматург, автор пьес-сказок для детей, поставленных на сценах дагестанских театров: «Житель Соколиной горы»,

«Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» и др. Тема Отчизны в творчестве Р. Рашидова. Тема любви к Родине как одна из магистральных в творчестве поэта. Идеино-художественный анализ сборника «Утренняя молитва». Духовно-религиозные мотивы в творчестве Р. Рашидова. «Утренняя молитва» как «особняк» в постсоветской даргинской литературе. Выражение своей гражданской позиции, смелая критика неблагоприятных поступков, аморальности, бездуховности чиновников разных уровней. Р. Рашидов как защитник народных интересов, как непримиримый противник коррупционеров, а также воспевание чистоты человеческих сердец, гуманности. Поэмы Р. Рашидова («Жизнь наших знакомых», «Ода человеку», «Свадьба гуляет в моем ауле», «Когда орлы покидают гнезда», «Лед») и галерея образов.

Модуль 3. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода (1960 – нач. XXI века).

Тема № 1

История дагестанской литературы 60–90-х гг. Творчество Р. Гамзатова, А. Саидова, Б. Кулунчаковой и др.

Творчество Р. Гамзатова.

Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с т отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм.

Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

Народная писательница Дагестана Бийке Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок». Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.

Тема № 2

Творчество Х. Авшалумова, М.-С. Яхьяева, А. Абу-Бакара, Ф. Алиевой и др.

Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова, направленные против негативных явлений в реальной действительности и пороков людей, пронизанные идеями сострадания, милосердия и любви к простым людям. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».

Фазу Алиева – народная поэтесса Дагестана. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Художественное своеобразие поэзии. Идейно-художественная направленность

прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в романе «Судьба». Жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».

Повесть Ф. Алиевой «Корзина спелой вишни» как одно из замечательных произведений о неповторимой женской судьбе.

Творчество А. Абу-Бакара, К. Абукова и др.

Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повести «Даргинские девушки», «Чегери». Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей.

Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов.

Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара.

Тема № 3

Творчество М. Магомедова, Магомед-Расула, М.-З. Аминова и др.

Первые произведения М. Магомедова. Трилогия «Мечь», «Корни держат дерево», «Раненные скалы», отражающая жизнь Дагестана в период между Октябрьской революцией и окончанием Великой Отечественной войны. Сборники стихов «Горный источник» и «В долине гор». Повести для детей «Хорошо быть удачником!» и др. произведения.

Первые публикации Магомед-Расула. Книга рассказов Магомед-Расула «Чанкур». Идеино-художественное своеобразие книги «После свадьбы», «А жизнь не ждет», «Горная гвоздика», роман «Отец пророка» и др. Пьесы, поставленные на сценах дагестанских театров.

Рассказы М.-З. Аминова из сборника «Не видел, не слышал», направленные против человеческих пороков и пронизанные идеями добра и милосердия. Поэмы М.-З. Аминова. Цикл поэм М.-З. Аминова, состоящий из пяти произведений, – «Извечное желание», по-новому осмысливающий явления реальной действительности.

Тема № 4

Литература постсоветского периода. Творчество Х. Алиева, Бадрутдина, Арбена Кардаша и др.

Поэтические сборники Хабиба Алиева «Четыре времени года» и «Сын полей». Прозаические произведения Х. Алиева: повести «Рассказы о Каре Мамае Мямме», «Гаршлан», «Бесконечный дороги», «Десять лет спустя», «Дни поздней осени», «Дочь двух отцов», «Ветка горькой полыни». Роман Х. Алиева «Длинные дни и ночи», повествующий о жизни дагестанских сел в годы Великой Отечественной войны. Романы «Червоточина» и «Трещина», показывающие недостатки общественной жизни при развитии социализма. Идеино-художественное своеобразие романа «Батырай». Пьесы Х. Алиева.

Стихи Бадрутдина о природе, человеке, о его прошлом и будущем, о его

судьбе, печали и счастье. Поэзия Бадрутдина, с самих истоков устремленная к упорядочению хаоса в человеческой душе, к состраданию к человеку. Вера в человека, в красоту жизни, вдохновляющая гуманистическая патетика произведений поэта. Драматическая поэма «Муки рая». История божественного сотворения человека в произведении. «Реконструкция» акта зарождения бытия, реалии нашей современности в поэме. Окрашенная в светлые и мягкие тона тема любви, которую по праву можно отнести к лучшей на страницах кумыкской лирики. Звучание слов любовного признания как откровение.

Арбен Кардаш как поэт, прозаик, драматург, переводчик, исследователь литературы, автором солидных сборников разножанровых произведений на лезгинском и русском языках. Рассказы Арбена Кардаша, пронизанные гуманизмом. Автобиографичные рассказы писателя: «Чарав» (случай из жизни автора), «Ковёр» (читающий чабан – родственник автора), «Танец поневоле» (случай из жизни знакомого). Вопросы доброты, сострадания, сожаления о проделанных ошибках, боль за человека, за свой народ, за всю страну, вопросы сохранения памяти близким, культурного наследия предков, справедливости в рассказах А. Кардаша. Прием ретроспекции, жанр рассказ в рассказе. Простота, доступность языка его произведений. Крупные рассказы и рассказы-миниатюры. Вера автора в потусторонний мир и его желание вести себя достойно и честно на своем месте – месте писателя. Показ в рассказах восхищения своей малой родиной, любви к ней и через эту любовь – любви ко всей многонациональной родине.

4 Темы практических

занятий Модуль 1.

Тема № 1. История дагестанской литературы периода Средневековья.

Вопросы к теме:

1. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья.
2. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья.
3. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Тема № 2. Арабоязычная история дагестанской литературы.

Вопросы к теме:

1. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы.
2. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана.
3. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни.

Тема № 3. Дагестанские исторические хроники.

Вопросы к теме:

1. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.
2. Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербент-намэ" –

XVI в.).

3. Малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников.

Тема № 4. Творчество Батырая.

Вопросы к теме:

1. Поэты Нового времени.
2. Творчество Омарлы Батырая. Циклы песен о герое, о жизни, о любви.
3. Проблема связи профессионального творчества с фольклором.
4. Образ О. Батырая в романе Хабиба Алиева «Батырай»: соотношение художественного и исторического.

Тема 5. Творчество Ыырчи Казака.

Вопросы к теме:

1. Ыырчи Казак – первый кумыкский поэт Нового времени. Вехи жизненного и творческого пути.
2. Стихи досибирского периода.
3. Стихи сибирского периода.
4. Стихи послесибирского периода.

Тема 6. Творчество Етима Эмина.

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь Етима Эмина.
2. Первый период творчества поэта.
3. Второй период творчества Е. Эмина.
4. Третий период творчества поэта.

Тема 7. Творчество Махмуда из Кахаб-Росо.

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.
2. Тема любви в творчестве поэта.
3. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Сон».
4. Образ Марьям по одноименной поэме Махмуда.

Тема 8. Творчество Щазы из Куркли.

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь Щазы из Куркли.
2. Автобиографическая лирика поэтессы.
3. Тема любви в творчестве Щазы из Куркли.

Модуль 2.

Тема 1. Творчество Сулеймана Стальского

Вопросы к теме:

1. Сулейман Стальский. Раннее творчество.
2. Сатирические стихи.

3. Гражданские мотивы в лирике С. Стальского.
4. Поэма «Дагестан»: художественные особенности.

Тема 2. Творчество Гамзата Цадасы

Вопросы к теме:

1. Гамзат Цадаса. Жанровое многообразие творческого наследия Г. Цадасы. Фольклорные традиции в творчестве поэта.
2. Сатирическая поэзия. «Метла адатов». Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям.
3. Цадаса-драматург (пьесы «Сапожники», «Айдемир и Умайганат», «Базалай» и др.). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.

Тема 3. Творчество Э. Капиева

Вопросы к теме:

1. Ранний период творчества Э. Капиева. Критические обзоры произведений дагестанских авторов, статьи об устном творчестве горцев и творческие портреты дагестанских поэтов и прозаиков. Рассказ «Приговор приведён в исполнение».
2. Идеино-художественное своеобразие книги «Поэт». Образ Сулеймана.
3. «Фронтальные очерки». Проблематика, художественные особенности.

Тема 4. Творчество Кияса Меджидова

Вопросы к теме:

1. Кияс Меджидов. Основные этапы творчества.
2. Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика. Образ главного героя – русского врача А.Н. Ефимова.
3. Роман «Судьба прокурора Али Шахова» («Глубинные родники гор»): тема Великой Отечественной войны. Проблема нравственного выбора.

Модуль 4.

Тема № 1. Творчество Расула Гамзатова

Вопросы к теме:

1. Расул Гамзатов. Вехи жизненного и творческого пути.
2. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова. Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционные особенности. Символика.
3. Поэмы Р. Гамзатова «Остров женщин», «Последняя цена», «Колокол Хиросимы».
4. Поэма «Сказание о Хочбаре».

Тема 2. Творчество Хизгила Авшалумова

Вопросы к теме:

1. Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова. Образ Шими Дербенди.
2. Повесть «Возмездие»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика. Повесть «Фамильная арка»: тема женской судьбы.

Тема № 3. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана Ахмедхана Абу-Бакара.
2. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях «Даргинские девушки», «Чегери».
3. Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов.

Тема 4. Творчество Магомедзагида Аминова

Вопросы к теме:

1. Жизненный путь М. Аминова. Его литературоведческая, переводческая деятельность.
2. Проблематика и художественные особенности новелл писателя.
3. Идеино-художественное своеобразие пятерицы «Извечное желание» («Молитва Меджнуна», «Безумец» «Амирттата», «Художник», «Сатана»).

Тема № 5. Творчество Бадрутдина Магомедова

Вопросы к теме:

1. Основные мотивы лирики Б. Магомедова.
2. Гражданская лирика поэта постсоветского периода.
3. Библейско-коранические мотивы в драматической поэме «Муки рая» («Душа в поднебесье»).

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;

- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Родной литературы»

| Разделы и темы для самостоятельного изучения | Виды и |
|---|--------|
|---|--------|

| | содержание самостоятельной работы |
|---|---|
| <p>Тема 1. Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XX вв.). Суфийские художественные традиции и творческое наследие Али из Кумуха (XV в.), Умму Камала (XV в.), Али Багдади (умер в 1655 г.), Шабана из Обода (XVI в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-Кади из Хунзаха (XVIII в.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Абубакара из Аймаки (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдуррахмана из Какашурь (?1760–1841 гг.) и</p> | <p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p> |
| <p>Тема 2. Современные дагестанские поэты-суфии. Ачакан Казбеков: поиск Пути к себе, к Истине, к Реальности. Основные мотивы сборника стихов «Прелюдия к молчанию».</p> | <p>Проработка дополнительной литературы. Работа с тестами.</p> |
| <p>Тема 3. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».</p> | <p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.</p> |
| <p>Тема 4. Жизнь и творчество Ю. Гереева. Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи.</p> <p>Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».</p> | <p>Проработка научной литературы. Работа с текстом.</p> <p>Работа с вопросами для самоконтроля.</p> |
| <p>Тема 5. Творчество М. Хуршилова. Начало литературной деятельности (30-е гг.). Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными</p> | <p>Проработка учебного материала.</p> <p>Работа с текстом.</p> |

| | |
|---|--|
| традициями. | |
| Тема 6. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии. Поэма «Тайна Дюрка». Социальная и антиклерикальная направленность. | Проработка учебной и научной литературы. Работа с текстом. |
| Тема 7. Творчество А. Аджаматова. Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи». | Проработка учебного материала. Работа с текстами. |
| Тема 8. Творчество М.-С. Яхьяева. Проблематика в рассказах и повестях писателя. Повесть «Три солнца». Идеино-художественное своеобразие. Познавательное и воспитательное значение произведений. | Проработка учебного материала. Работа с текстами. |

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки | Процедура освоения |
|--------------|---|--|
| ОПК-3 | <p>Знает: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития отечественной литературы, творчество дагестанских авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплины; канву биографий дагестанских писателей; назначение литературоведческой библиографии, текстологии; Знает наизусть и цитировать выдержки из произведений дагестанских авторов.</p> <p>Умеет: раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; общими представлениями о литературных родах и жанрах; основными литературоведческими терминами,</p> | Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста. |

| | | |
|--------------|--|--|
| | начальными методами стиховедческого анализа. | |
| ОПК-4 | <p>Знает: базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; о методах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различного характера.</p> <p>Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов.</p> | Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты, рефераты |
| ПК-1 | <p>Знает: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного характера.</p> <p>Умеет: осваивать путём изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведёнными исследованиями.</p> <p>Владеет: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p> | Мини-конференция, написание научных рецензий, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания. Курсовая работа |

7.2. Типовые контрольные задания Тематика рефератов

1. Любовная лирика Етима Эмина.
2. Философская медитация Етима Эмина.
3. Гражданские мотивы в творчестве Ирчи Казака.
4. Стихи Ирчи Казака сибирского цикла.
5. «Цикл о герое» О. Батырая.
6. Народность и поэтическая самобытность творчества Али-Гаджи из Инхо.
7. Традиции восточной классической поэзии в творчестве Али-Гаджи.
8. Медитативная лирика Магомеда Чиркеевского (Логического).
9. Фольклор в творчестве Гамзата Цадасы.
10. Сатира в творчестве Сулеймана Стальского.
11. Сатира Наби Ханмурзаева.
12. Новаторство книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
13. Идеи гуманизма в поэмах Р. Гамзатова («Последняя цена», «Колокол Хиросимы», «Остров женщин»).
14. Художественные особенности повести Фазу Алиевой «Корзина спелой вишни».
15. Художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак».
16. система образов в повести А. Абу-Бакара «Снежные люди».

17. Новое понимание истории и жизни в повести А. Абу-Бакара «Исповедь на рассвете».
18. Женские судьбы в повести Х. Алиева «Ветка горькой полыни».
19. Проблемы семьи и брака в повести К. Абукова «Луна во сне».
20. Изображение драматической судьбы представителей молодого поколения в повести К. Абукова «Зов разлученной птицы».
21. Основные мотивы лирики Абасил Магомедова.
22. Идеино-художественное своеобразие лирики Ханбиче Хаметовой.
23. Проблемы добра и милосердия в повести И. Казиева «Ротозей».
24. Художественно-стилевые особенности романа К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».
25. Расим Хаджи «Ночное свидание братьев»: проблематика и художественное своеобразие.
26. Проблематика романа Расима Хаджи «Песня далёких лет».
27. Идеино-художественное своеобразие детской поэзии Р. Рашидова.
28. Алирза Саидов. Стихи, баллады, поэмы.
29. Философская лирика Кадрии.
30. Художественные особенности цикла рассказов М.-З. Аминова «Не видел, не слышал».
31. Поэма М.-З. Аминова «Извечное желание» в традициях «Хамсэ».
32. Сатирические рассказы Х. Авшалумова о Шими Дербенди.
33. Женские судьбы в повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок».
34. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
35. Историческая повесть Наримана Самурова «Царь народа Шар-Эли».
36. Художественно-документальная повесть Наримана Самурова «Ахтынская крепость».
37. Футурологические прогнозы в романе Наримана Самурова «Уранлер».
38. «Проза поэта» (на примере творчества Арбена Кардаша).
39. Образы-символы в повести Арбена Кардаша «Пастух и Орёл».

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

Вариант 1

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:
 - 1) С. Кочхюрский
 - 2) О. Батырай
 - 3) Е. Эмин
 - 4) И. Казак
 - 5) Махмуд из Кахаб-Росо
2. Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:
 - 1) «Проклятье Мурсал-хану»
 - 2) «О, гроза»

- 3) «О, притеснитель»
- 4) «Жалоба»

3. Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:

- 1) «О, притеснитель»
- 2) «Новолуние»
- 3) «Жалоба»
- 4) «О, гроза»

4. Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) И. Казак
- 4) Е. Эмин
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

6. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является

- 1) гиперболы
- 2) гротеск
- 3) аллегория

4) олицетворение

10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

Вариант 2

1. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем влесу ветвей» является

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

2. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

3. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

4. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них – // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»

5. Произведения Етима Эмина, относящиеся к первому периоду творчества?

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бренный мир»

6. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

7. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

- 1) О. Батырай
- 2) И. Казак
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) Е. Эмин

8. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Нового времени, написавший стихотворение-назире

«Появление седин»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

9. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

10. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

Вариант 3

1. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

2. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

3. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикий» дивизии на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награжденный Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

4. Поэма «Мариам» – итог творческого пути...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етим Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

5. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзажотражен в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

6. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

7. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин

8. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Етим Эмин
- 3) Саид Кочхюрский

9. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

10. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

Вариант 4

1. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нурув
- 3) Мунги Ахмед

2. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

- 1) Темирбулат Бейбулатов
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Абсуфьян Акаев

3. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Сулейман Стальский

4. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Азиз Иминагаев

5. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени..., что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Рабадан Нуров

6. Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»

- 1) Эф. Капиев
- 2) С. Липкин
- 3) Н. Ушаков

7. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»
- 3) «Песни горцев»

8. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями, и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

9. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

ВАРИАНТ №1**Задание А.****Внимательно прочитайте и выберите правильный ответ**

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:
 - 1) С. Кочхюрский
 - 2) О. Батырай
 - 3) Е. Эмин
 - 4) И. Казак
 - 5) Махмуд из Кахаб-Росо

2. Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:
 - 1) «Проклятье Мурсал-хану»
 - 2) «О, гроза»
 - 3) «О, притеснитель»
 - 4) «Жалоба»

3. Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:
 - 1) «О, притеснитель»
 - 2) «Новолуние»
 - 3) «Жалоба»
 - 4) «О, гроза»

4. Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»
 - 1) С. Кочхюрский
 - 2) О. Батырай
 - 3) И. Казак
 - 4) Е. Эмин
 - 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:
 - 1) песни-путешествия
 - 2) лирический
 - 3) эпический
 - 4) баллады

6. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:
 - 1) ...
 - 2) ...
 - 3) ...
 - 4) ...
 - 5) ...
 - 6) ...

- 1) мотив странствий
 - 2) мотив испытаний
 - 3) мотив борьбы
7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...
- 1) замедлить развитие сюжета
 - 2) заинтересовать читателя
8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:
- 1) «На гребне высоких гор»
 - 2) «Со дня рождения»
 - 3) «Как солнце из-за моря»
 - 4) «Если выйдешь ты за дверь»
 - 5) «Птица с дальних берегов»
9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является
- 1) гипербола
 - 2) гротеск
 - 3) аллегория
 - 4) олицетворение
10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:
- 1) любовная
 - 2) героическая
 - 3) о труде
 - 4) о природе
11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является
- 1) О. Батырай
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) Е. Эмин
 - 4) С. Кочхюрский
12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема
- 1) о любви
 - 2) гражданская
 - 3) о природе
 - 4) о Родине
13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. //

Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них - // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»

15. Произведения Етима Эмина, относящиеся к первому периоду творчества?

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Г асану»
- 6) «О, бранный мир»

16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

- 1) О. Батырай
- 2) И. Казак
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Нового времени, написавший стихотворение-назире «Появление седин»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо

- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

Задание В

Проанализируйте данное произведение

«Сражение с Надир - шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения

ВАРИАНТ №2

Задание А.

Внимательно прочитайте и выберите правильный ответ

1. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

2. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

3. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

4. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин

- 4) Али-Гаджи из Инхо
5. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награждённый Георгиевским крестом?
- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
2) Ирчи Казак
3) Етим Эмин
4) Али-Гаджи из Инхо
6. Поэма «Мариам» - итог творческого пути...
- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
2) Ирчи Казака
3) Етим Эмина
4) Али-Гаджи из Инхо
7. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах.
- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
2) Ирчи Казака
3) Етима Эмина
4) Али-Гаджи из Инхо
8. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»
- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
2) И. Казака
3) Али-Гаджи из Инхо
4) О. Батырая
5) Е. Эмина
9. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:
- 1) Гаджи Ахтынский
2) Саид Кочхюрский
3) Етим Эмин
10. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский
- 1) Гаджи Ахтынский
2) Етим Эмин
3) Саид Кочхюрский
11. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

12. Нухай Батырмурзаев - автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

13. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни - проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нуров
- 3) Мунги Ахмед

14. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

- 1) Темирбулат Бейбулатов
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Абусуфьян Акаев

15. Его первое произведение - стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Сулейман Стальский

16. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Азиз Иминагаев

17. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени, что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Рабадан Нуров

18. Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»

- 1) Эф. Капиев
- 2) С. Липкин
- 3) Н. Ушаков

ЗАДАНИЕ В

В чем особенность литературы в данный период

Вопрос: Литература в период дагестанского просветительства

ВАРИАНТ №3.

Задание А.

Внимательно прочитайте и выберите правильный ответ

1. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке
 - 1) Эфенди Капиев
 - 2) Кияс Меджидов
 - 3) Расул Гамзатов
2. Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник был написан Мухаммедом Аваби Акташи по поручению местного дагестанского князя Чупан-бека в XVII веке
 - 1) «Дербенд-наме»
 - 2) «Тарих Дагестан»
 - 3) «Хроника Махмуда Хиналугского»
 - 4) «История Абу Муслима»
 - 5) «История Гирейхана»
3. Одним из первых представителей суфийской поэзии в Дагестане был
 - 1) Умму Камал
 - 2) Али Багдади
 - 3) Муса из Кудутля
 - 4) Абубакар из Аймаки
 - 5) Абдуррахман из Какашуры
4. Этот художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбреце»
 - 1) гиперболо
 - 2) гротеск
 - 3) аллегория

4) олицетворение

5. Стихи на эту тему преобладают в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

6. Эти произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Г асану»
- 6) «О, бренный мир»

7. Творчество одного из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

8. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

9. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

10. Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов отходников

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин
- 4) И. Казак

11. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов
- 4) Манай Алибеков

12. Его первое произведение - стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Муса Магомедов

13. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Муса Магомедов

14. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»
- 3) «Песни горцев»
- 4) «Фронтовые записки»

15. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом - русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», - писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов
- 4) Хизгил Авшалумов

16. Назвать стихотворения И. Казака, относящиеся к сибирскому циклу

- 1) «Попали мы в железный капкан»
- 2) «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»
- 3) «Нельзя меня корить за жалобы мои»
- 4) «Дружи с Батыром»
- 5) «Нужен мужчина»

17. Поэт, просветитель, издававший в 1925-1928 гг. на арабском языке журнал «Разъяснение истин», в котором значительное внимание уделялось вопросам религии, шариата, мусульманского права

- 1) Абусуфьян Акаев
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

18. Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно на этом языке

- 1) арабском
- 2) фарси
- 3) общетюркском

ЗАДАНИЕ В

Раскройте тему:

Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.

ВАРИАНТ №4

Задание А.

Внимательно прочитайте и выберите правильный ответ

1. Его первое произведение - стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»
 - 4) Гамзат Цадаса
 - 5) Заид Г аджиев
 - 6) Муса Магомедов
2. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»
 - 4) Гамзат Цадаса
 - 5) Заид Гаджиев
 - 6) Муса Магомедов
3. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа
 - 5) «Поэт»
 - 6) «Резьба по камню»
 - 7) «Песни горцев»
 - 8) «Фронтовые записки»

4. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом - русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», - писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 5) Эфенди Капиев
- 6) Кияс Меджидов
- 7) Расул Гамзатов
- 8) Хизгил Авшалумов

5. Назвать стихотворения И. Казака, относящиеся к сибирскому циклу

- 6) «Попали мы в железный капкан»
- 7) «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»
- 8) «Нельзя меня корить за жалобы мои»
- 9) «Дружи с Батыром»
- 10) «Нужен мужчина»

6. Поэт, просветитель, издававший в 1925-1928 гг. на арабском языке журнал «Разъяснение истин», в котором значительное внимание уделялось вопросам религии, шариата, мусульманского права

- 4) Абусуфьян Акаев
- 5) Нухай Батырмурзаев
- 6) Темирбулат Бейбулатов

7. Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно на этом языке

- 4) арабском
- 5) фарси
- 6) общетюркском

8. В литературном процессе 1965-1985 гг. в Дагестане ведущее положение занял жанр

- 1) повести
- 2) романа
- 3) новеллы
- 4) рассказа

9. В этой повести А. Абу-Бакара поднимается проблема взаимоотношений человека и природы. Идею основу составляет библейский мотив рока, судьбы, возмездия

- 1) «Белый сайгак»
- 2) «Снежные люди»
- 3) «В ту ночь, готовясь умирать...»
- 4) «Даргинские девушки»

10. В этой юмористической повести Абу-Бакар высмеивает устаревшие обычаи, в том числе и мусульманский обычай повторной выдачи замуж (промежуточного брака)

- 1) «Снежные люди»
- 2) «Даргинские девушки»
- 3) «Белый сайгак»
- 4) «Ожерелье для моей Серминаз»
- 5) «Чегери»

11. В этом произведении Расул Гамзатов выступает в роли и повествователя, и героя, и участника событий

- 1) «Мой Дагестан»
- 2) «Горянка»
- 3) «Берегите матерей»

12. Среди многих образов поэтов и писателей, созданных в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан», особенно выделяются два образа, представляющие собой две стороны горского национального характера. Один из них прямодушен, суров и справедлив, другой весел и беспечен

- 1) Г. Цадаса и А. Гафуров
- 2) С. Стальский и Эф. Капиев
- 3) Анхил Марин и Шаза из Куркли

13. Этот роман Кияса Меджидова отражает процесс трансформации детективного сюжета в «серьезную прозу». Здесь расследуется не отдельное преступление, а борьба с бандитизмом в горах в годы Вов и судьба горского парня, вынужденного из-за преследований кровников инсценировать свою смерть и изменить имя

- 1) «Судьба прокурора Али Шахова»
- 2) «Доктор с белой прядью»
- 3) «Горы двигаются»
- 4) «Ашуг Саид»

14. Повесть Х. Авшалумова «Возмездие» состоит из

- 1) двух частей
- 2) трёх частей
- 3) четырёх частей

15. «Ходит по селу гудил», «Пирамиды фараона», «Тайны реки Григоринчай», «Кавалер георгиевского креста» - названия глав в повести Х. Авшалумова

- 1) «Возмездие»
- 2) «Фамильная арка»
- 3) «Толмач имама»

16. Лейтмотивом повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» является песня героини Айсылув

- 1) о жаворонке
- 2) о горлице
- 3) о женской доле
- 4) о несчастной любви

17. Композиционно повесть Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» состоит из

- 1) 13 глав
- 2) 26 глав
- 3) 40 глав

18. Народный поэт Дагестана, лауреат республиканской премии им. С. Стальского за цикл стихов о Ыырчи Казаке

- 1) Анвар Аджиев
- 2) Расул Гамзатов
- 3) Эфенди Капиев

ЗАДАНИЕ В.

Ваш любимый дагестанский поэт и почему?

Критерии оценивания:

За каждый вопрос из задания А студент получает по 1 баллу

Задание В оценивается в 3 балла.

Итого максимальный балл за выполнение работы-21 б.

Шкала перевода баллов в оценку:

9-14б- оценка 3

15-19б-оценка 4

20-21 б- оценка 5

Примерный перечень вопросов для диф. зачета

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», «Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Курбана.
9. Творчество С. Кочхюрского.
10. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.
11. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.
12. Творчество И. Казака первого периода. Идеино-художественные и жанровые особенности песен первого периода.
13. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
14. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
15. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.
16. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
17. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
18. Философская лирика Е. Эмина III периода.
19. Творчество Алигаджи из Инхо.
20. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).
21. История дагестанской литературы начала XX в.
22. Творчество Н. Батырмурзаева.
23. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
24. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
25. Творчество С. Стальского до 1917 г.
26. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
27. Дореволюционное творчество Р. Нурова.
28. Дореволюционное творчество А. Иминагаева.
29. История дагестанской литературы периода революции и гражданской войны.
30. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
31. Творчество С. Стальского 20–30-х годов.
32. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.

33. Рассказы 30-х годов Ю. Гереева и проблема становления характера человека эпохи.
34. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
35. Творчество А. Фатахова.
36. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово-композиционные и художественные особенности книги.
37. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
38. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
39. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
40. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
41. Творчество Т. Хурюгского.
42. Социальный роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Проблематика и образы романа.
43. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
44. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
45. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
46. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
47. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
48. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
49. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
50. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
51. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
52. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
53. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
54. Идеино-художественное своеобразие повести М.-С. Яхьяева «Три солнца».
55. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идеино-художественное и жанровое своеобразие повестей.
56. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
 - участие на практических занятиях – 50 баллов,
 - выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос – 40 баллов,
 - письменная контрольная работа – 30 баллов,
 - тестирование – 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. -Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797>
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. Т.2: Литература 1917-1950-х годов; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: [Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН], 2010. - 315 с.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник: М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2004. – 369 с.
6. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с.

Дополнительная литература:

1. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX в.; АН СССР, Дагест. фил., Ин-т ист., яз. и лит. им. Г. Цадасы. - М.: Наука, 1987. – 324 с.
2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996. - 280 с.
3. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с.

4. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1983. - 70с.
5. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэзия 1965-1985-х годов: [монография]; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2012. - 215 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч.электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа:<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
8. Образовательный блог А.М. Султанмурадова – sultanmuca@gmail.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка

в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Просмотр видеофрагментов уроков.
3. Интерактивное общение с помощью ICQ.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.