

## Литературный ринг

### Цели:

дидактическая - овладение умениями применять полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

развивающая - развитие общей культуры, интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе литературного соревнования, интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитательная - воспитание убежденности в возможности человеческого разума, формирование толерантности.

### Оборудование.

1. Плакаты.

Если путь прорубая отцовским мечом,  
Ты соленые слезы на ус намотал,  
Если в жарком бою испытал что печаль, -  
Значит, нужные книги ты в детстве читал  
В.Высоцкий

Лишь тот достоин жизни и свободы,  
Кто каждый день за них идет на бой  
И.В.Гете

Где грамота, там просвещение,  
Где просвещение, там добро!  
П.Вяземский

Знание – сокровище, которое повсюду следует за тем, кто им обладает.  
Китайская пословица

2. Видеоклипы песен В.Высоцкого «Баллада о борьбе», «Корабли постоят и ложатся на рейс»; А. Макаревича «Вагонные споры»
3. Репродукции картин: И.Глазунов «Тысячелетие Руси», В.Перов «Старики родители на могиле сына», И.Репин «Арест пропагандиста» и др.
4. Иллюстрации студентов к произведениям
5. Портреты писателей.
6. Книжная выставка из произведений о Донбассе: С.Жадан «Ворошиловград», Г.Бобров «Эпоха мертворожденных», Ф.Вольный «Тимка», «Тимофей», В.Титов «Всем смертям назло», Б.Горбатов «Непокоренные», стихи В.Горянова и др.
7. Эмблемы команд
8. Гонг
9. Электронные часы
10. Кнопка-сигнал
11. Мультимедийный экран

Звучит песня В.Высоцкого «Баллада о борьбе»

### Ведущий

Не во сне, а наяву уходим в неизвестность.

Перед нами – дивный край,  
Имя ему Словесность.  
Нет той страны на глобусе,  
Но в ней как будто в фокусе:  
Природа, звери, люди, аватары,  
Герои, жизнь, любовь и детектив, -  
Здесь все записано в актив.  
Страны той нет на карте,  
А мы уже на старте.  
Ты книгу поскорее открывай,  
В ее волшебном мире исчезай

Сегодня мы отправляемся с вами в удивительную страну – Литература. В путешествие идут студенты I-IV курсов, объединенные в две команды. Они померяются силами на нашем литературном ринге. Судить бои будет жюри из преподавателей и студентов. Командам нужно не только хорошо ориентироваться в литературном океане, но и обладать смекалкой, интуицией, хорошо развитым чувством юмора. Искусство слова – словесность – тесно соприкасается с историей, географией, музыкой, живописью, скульптурой, архитектурой... Искусство слова – это искусство жизни. Команды занимают свои места.

### Первый раунд

#### I. Представление команд

1 команда Романтика

Девиз: «Один за всех и все за одного»

2 команда Реалисты

Девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

#### Первый раунд

#### II. Разминка

Перед поединком командам необходимо подготовиться, размяться. Я называю первую строчку стихотворения, а команды должны предложить его

1. Белеет парус одинокий

(В тумане моря голубом!

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?)

(М.Лермонтов)

2. Тучки небесные, вечные странники,

( Цепью жемчужною, степью лазурною

Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную)

(М.Лермонтов)

3. Умом Россию не понять.

(Аршином общим не измерять

У ней особенная стать

В Россию можно только верить).

(Ф.Тютчев)

4. Мороз и солнце. День чудесный

(Еще ты дремлешь, друг прелестный.

Пора, красавица! Проснись!  
Открой сокрыты негой взоры,  
Навстречу северной Авроры Авророй Севера явись!)  
(А.Пушкин)

III. Конкурс чтецов

Выразительно прочитайте наизусть по выбору одно стихотворение русского или зарубежного поэта

IV. Конкурс «Кто автор?»

Кто является автором этих произведений?

1. «Ромео и Джульетта» (В.Шекспир)
2. «Дон Кихот» (М.Сервантес)
3. «Фауст» (И.-В.Гете)
4. «Божественная комедия» (Данте)
5. «Война и мир» (Л.Толстой)
6. «Судьба человека» (М.Шолохов)
7. «Преступление и наказание» (Ф.Достоевский)
8. «Кому на Руси жить хорошо» (Н.Некрасов)

Удар гонга. Конец первого раунда. Итог жюри.

**Второй раунд.**

Теория литературы и музыка.

I. Назовите жанры этих произведений

1. «Подвиги Геракла» (миф)
2. «Мертвые души» (поэма)
3. «Евгений Онегин» (роман в стихах)
4. «Тихий Дон» (роман-эпопея)
5. «Отцы и дети» (роман)
6. «Герой нашего времени» (роман)
7. «Старик и море» (притча)
8. «Гамлет» (драма)

II. Какие музыкальные рок-группы взяли своими названиями авторов книг, имена литературных героев, сюжеты произведений («Братья Карамазовы», «Муммий-троль», «Агата Кристи», «Алиса», «Наутилус помпилиус», «Урфин Джус», «Кукрыниксы», «Машина времени»).

III. Из каких произведений эти отрывки?

Назовите произведение и автора.

1. «Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало...»

(А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...»)

2. «Лишь жить в самом себе умей –  
Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгоняет лучи, -  
Внимай их пенью – и молчи!...»

(Ф.Тютчев «Silentium!»)

3. «Все тихо в доме Пшеницыной. Войдешь на дворик и будешь охвачен живой идиллией: куры петухи засуетятся и побегут прятаться в углы; собака начнет скакать на цепи, заливаясь лаем; Акулина перестанет доить корову, а дворник остановится рубить дрова, и оба с любопытством посмотрят на посетителя»

(И. Гончаров «Обломов»)

4. «Базаров уже не вставал в тот день и всю ночь провел в тяжелой, полузабывчивой дремоте. Часу в первом утра он, с усилением раскрыв глаза, увидел над собой при свете лампадки бледное лицо отца и велел ему уйти; тот повиновался, но тотчас же вернулся на цыпочках и, до половины заслонившись дверцами шкафа, неотвратимо глядел на своего сына»

(И.Тургенев «Отцы и дети»).

5. «Что ты жадно глядишь на дорогу  
В стороне от веселых подруг?  
Знать забило сердечко тревогу –  
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо  
За промчавшейся тройкой вослед?..  
На тебя, подбоченьясь красиво,  
Загляделся проезжий корнет!

(Н.Некрасов «Тройка»).

6. «Он благополучно избегнул встречи с своею квартирной хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самой кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру»

(Ф.Достоевский «Преступление и наказание»).

### **Третий раунд**

«Детектив»

I. Назовите известных вам сыщиков из произведений. Кто больше?  
(Шерлок Холмс, автор Артур Конан Дойл.  
Эркюль Пуаро, мисс Марпл, автор Агата Кристи.  
Комиссар Мегрэ, автор Жорж Сименон.  
Отец Браун, автор Гилберт Чистертон.  
Капитан Жеглов, автор братья Вайнеры.  
Вильгельм Баскервильский, автор Умберто Эко).

II. Как детективы, определите по словесному портрету героя книги.

1. «И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в

чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник»

(Учитель Беликов. А.Чехов «Человек в футляре»).

2. «В это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском как новое серебро, лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые черные продолговатые глаза».

(Павел Петрович Кирсанов. И.Тургенев «Отцы и дети»).

3. «...был худ и изможден, затылок его прорезали глубокие морщины... Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который никогда не сдается»

(Старик Сантьяго. Э.Хемингуэй «Старик и море»)

4. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми

(Мастер. М.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

5. «Кстати, он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу.

(Раскольников. Ф.Достоевский «Преступление и наказание»)

6. «Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причесанные и с сильной проседью – пепельно-серые. Черты лица неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембранта и Метсу.

(Гобсек. О.Бальзак «Гобсек»)

III. Назовите поэта или писателя, о котором идет речь.

1. Этот поэт и писатель воспитывался бабушкой. Знал несколько иностранных языков, увлекался шахматами, математикой, играл на фортепьяно и скрипке, рисовал, лепил. Был убит на дуэли у подножья горы Машук.

(М.Ю.Лермонтов)

2. Этот писатель закончил физико-математический факультет Ростовского университета. Воевал. Сидел в сталинских лагерях. Был выслан из Советского Союза. Стал Лауреатом Нобелевской премии.

(А.И.Солженицын)

3. Это гениальный драматург эпохи Возрождения. Учился в грамматической школе с 7 лет. Творчество его связано с театром «Глобус». Написал 37 пьес, 154 сонета, 2 поэмы.

(В.Шекспир)

4. Это писатель и драматург. Как врач служил в Белой гвардии. Его книги были напечатаны только во времена Перестройки. В книгах действия происходят в Киеве и Москве в первой половине XX в.

(М.Булгаков)

IV. География событий

1. Где происходит действие романа М.Булгакова «Белая гвардия»? (Киев)
2. Где происходят события поэмы А.Блока «Двенадцать»? (Петербург)
3. Где происходят действия в произведениях М.Шолохова? (Дон – территория Войска Донского – Ростовская область)
4. Где происходят события повести А.Куприна «Молох»? (Юзовка – Донецк)
5. Где происходят события повести Б.Горбатова «Непокоренные»? (Ворошиловград – Луганск)
6. Где происходят события в романе А.Фадеева «Молодая гвардия»? (Краснодон)

Удар гонга. Итог жюри. Конец третьего раунда.

**Четвертый раунд**

Битва капитанов

I. Капитаны задают по 3 вопроса друг другу

II. Подпиши иллюстрацию.

Капитаны должны определить, к какому произведению иллюстрация, назвать эпизод.

III. Продолжите мысли:

1. Гюго сказал: «Есть что-то больше похожее на нас, чем наше лицо, наше выражение, - это...

(Наша улыбка)

2. Л.Толстой говорил: «Весел тот, у кого радостное настоящее и ...

(радостное будущее)

3. О ком говорили: «У него плохо работает левая, зато прекрасно пишет правая»

(О Байроне)

4. Один античный философ говорил: «У человека два уха и один язык, чтобы...

(слушать вдвое больше, чем говорить)

5. Кто из французских реалистов XIX в. написал роман «Богдан Хмельницкий»?

(Проспер Мериме)

6. Какой писатель был известен как летчик?

(Антуан де Сент-Экзюпери)

Удар гонга. Итог жюри. Конец четвертого раунда.

**Пятый раунд.**

Домашнее задание.

Инсценировка эпизода из книги прозаика или драматурга.

Удар гонга. Итог жюри. Конец пятого раунда.

**Подведение итогов.** Определение победителей. Награждение команд и отдельных игроков.

**Вывод.**

Таким образом, подготовка всех заданий для участников литературного ринга направлена на выработку умений студентов применять полученные знания не только на уроках, но и во внеклассных мероприятиях. Задания направлены на развитие памяти, мышления, воображения, умения анализировать, сравнивать, доказывать. Литературный ринг дает возможность развивать опыт публичных выступлений.

**Литература:**

1. Абрамов Ю.А., Демин В.Н. 100 великих книг. – М.: Вече, 1999г. – 480с.
2. Оконь В. Введение в общую дидактику. – М. : Высшая школа, 1990г. – 378с.
3. Соколов Б. Тайны русских писателей. Расшифрованная литература. – М.: Яуза, 2006г. – 672с.
4. Хаткина М.А. Русская и зарубежная литература 5-11 классы. – Донецк: ООО «ПКФ «БАО», 2011г. – 1120с.