

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА «ТРИУМФ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПВ.01 Родная литература

Код и наименование специальности 49.02.01 «Физическая культура»
входящей в состав УГС 49.00.00 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Квалификация «Педагог по физической культуре и спорту»

Хасавюрт, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОБОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в ГБПОУ РД УОР «Триумф», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное закрепление у обучающихся сформированных в начальном и среднем звене школы умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОИ ППССЗ СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО естественнонаучного и гуманитарного профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в Дагестане с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении родной литературы.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Дисциплина изучается в 1-м и 2-м семестрах как очного, так и заочного обучения.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература» является учебным предметом обязательной предметной

области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Родная литература» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 49.02.01 «Физическая культура»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Личностные результаты:

- воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимание образной природы родной литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений родной литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).

Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII- XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.

Раздел 2 Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.

Знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. Историческая основа баллады. Основное содержание народного эпоса.

Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. Художественные средства создания образа героев Патриотический пафос произведений. Словарная работа, анализ произведений.

Раздел 3 Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).

Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии. Жизненный и творческий путь выдающихся поэтов и писателей:

ОмарлаБатырая, Ирчи Казака, Мирзы Калукского. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворений.

Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

ПатиматКумухская. «Патимат пишет Маллею».Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова . Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. Изучить роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.

Раздел 4. Литература народов Дагестана начала XX века.

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо, ТажутдинаЧанка

Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, АзизИминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Раздел 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.

Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской

графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году.

Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

для очной формы обучения - 78 часа, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические и теоретические занятия — 78 часов;

Форма обучения - очная

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)в том числе	78
Теоретическое обучение	6
Практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	-
Консультация	0
Итоговая аттестация в форме	д/зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала		
	Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).	2	1
Раздел 1.	Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).	4	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
<i>Тема</i> 1.1. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании	Практическая работа №1-2 1. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. 2. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.	4	2
Раздел 2.	Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана	8	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		

Фольклор. Героико- исторические и эпические песни народов Дагестана	Практическое занятие №3-4 1. <i>«Сражение с Надир-шахом»</i> . Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. <i>«ПартуПатима»</i> . Художественные средства создания образа героини. 2. <i>«Песня о герое Муртузали»</i> . Патриотический пафос произведения. <i>Шарвили»</i> .	4	2
Тема 2.2. Фольклор. Героико- исторические и эпические баллады народов Дагестана	Практическое занятие №5-6 1. <i>«Хочбар»</i> . Образ Хочбара. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе <i>«Айгази»</i> . Нравственные ценности в балладе. 2. <i>«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»</i> . Тема любви в балладе. <i>«Каменный мальчик»</i> .	4	2
Раздел 3	Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).	26	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		
Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века	Практическое занятие №7-8 1. Мирза Калукский . <i>«Ответ хану»</i> . Выразительность языка стихотворения. 2. Анхил Марин . <i>«Приди, ясноокий...»</i> , <i>«Чтоб тебя поразила стрела»</i> .	4	2
Тема 3.2	Содержание учебного материала		
Присоединение Дагестана к России Развитие социальной лирической поэзии	Практическое занятие №9 1. ПатиматКумухская . <i>«Патимат пишет Маллею»</i> . 2. Абдулла Омаров . Очерк жизни и творчества. <i>«Как живут лаки»</i> - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова.	2	2

в Дагестане..			
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		
ОмарлаБатырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта	<p>Практическое занятие №10-12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. 2. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря. 3. О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая. <i>ОмарлаБатырай</i>. «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу». 	6	2
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		
Ирчи Казак - основоположник кумыкской литературы.	<p>Практическое занятие №13-15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»). 2. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). 3. Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака. <p>Контрольная работа за семестр</p>	6+2 к/р	2
Тема 3.5.	Содержание учебного материала		

<p>ЕтимЭмин-основоположник лезгинской литературы.</p>	<p>Практическое занятие №16-18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биографические сведения. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). 2. Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина. Лирика <i>Е. Эмина</i>. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». 	6	2
<p>Раздел4.</p>	<p>Литература народов Дагестана начала XX века.</p>	8	
	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Тема 4.1 .Махмуд из Кахаб-Росо-классик аварской поэзии.</p>	<p>Практическая работа №19-21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»). Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. 2. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. 3. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов 	6	2

	народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.		
Тема 4.2 ТажутдинЧанка	Практическая работа №22 Биография ТажутдинаЧанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».	2	2
Раздел 5	Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.	28ч.+2ч.диф	
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1 Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. 2. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана 	4	1
	Содержание учебного материала		
Тема 5.2.. Сулейман Стальский.	Практическая работа № 23 <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).1 	2	2

	Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы		
Тема 5.3 Гамзат Цадаса.	Практическая работа 24-26 1. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). 2. Идеино-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»). 3. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.	6	2
Тема 5.4.	Содержание учебного материала		
Алим-Паша Салаватов- драматург, основоположник дагестанской героической драмы.	Практическая работа №27 Драма «Айгази». Представители народа - главные действующие лица пьесы. Образ Айгази - олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.	2	2
Тема 5.5.	Содержание учебного материала		
А. Гафуров- великий мудрец.	Практическая работа №28 «Сборник мудрого слова поэта.	2	2
Тема 5.6.			

<p>Эффенди Капиев- прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы</p>	<p>Практическая работа № 29-30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». ЭффендиКапиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский - прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения. 2. Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках».Капиев о значении русского языка. 	4	2
<p>Тема 5.7.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Наталья Капиева.</p>	<p>Практическая работа №31 «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении)</p>	2	
<p>Тема 5.8 Поэты XX века . Расул Гамзатов. Фазу Алиева.</p>	<p>Практическая работа №32-34</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Р.Гамзатова,Поэт Расул Гамзатов.Цитаты. 2. Лучшие стихи. Песни на стихи Расула Гамзатова.«Мой Дагестан». 3. Общественная деятельность.Жизнь и творчество Ф.Алиевой . 4. Народная поэтесса Дагестана.Литературная и общественная деятельность.Награды и достижения. «Хатынь» 	6	2
	<p>Дифференцированный зачет</p>	2	
	<p>ИТОГО</p>	78ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Вопросы на дифференцированный зачет

1. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения
2. «Парту Патима.»
3. «Хочбар».
4. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.
5. Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.
3. Мухаммед АвабиАкташи «Дербент намэ».Ашугская поэзия
4. Мирза Калукский «Ответ хану».
5. Жизнь и творчество Саида Кочюрского «Проклятье Мурсалхану».
6. ИрчиКазак «Каким должен быть мужчина».
7. ЕтимЭмин «О, Бренный мир», «Несчастье».
- 12.Омарла Батырай . Жизнь и творчество «Точно, как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...».
14. Литература в период дагестанского просветительства
15. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
16. Абусуфьян Акаев « Книга нравов».
- 18 ГасанАлкадари (творчество).
19. ЮсупМуркелинский «Жалоба на жизнь» , «Наставления».
20. Махмуд их Кахаб - Росо.Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»).
Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.
21. Жизнь и творчество С. Стальского. _____
22. Жизнь и творчество Г. Цадаса.
23. Жизнь и творчество А. Магомедова.
24. Жизнь и творчество А. Гафурова.
25. Жизнь и творчество Р.Гамзатова Стихи о женщине. Матери.
26. Жизнь и творчество Ф. Алиевой. «Хатынь»
26. Жизненный путь Э. Капиева.«Поэт», «Фронтовые записи».
27. Р.Гамзатов «Мой Дагестан»

**7. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, учебники дагестанской литературы, художественная литература.

Доска мелевая - 1 шт.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет Столы двухместные - 13 шт., стулья - 26 шт., компьютер - 1 шт., проектор - 1 шт., экран для проектора - 1 шт.,

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия, 10 кл. / Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбулаев, Х.М. Халилов. Махачкала, ООО «Изд-во НИИ педагогики», 2014.

Печень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительных источников

Художественные тексты.

Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. «Ахульго». Историческая основа баллады «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара». Сражение с Надир-шахом». «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара»..«Парту Патима». «Песня о герое Муртазали».«Хочбар».Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». «Султан-Ахмед младший». «Каменный мальчик».

Мирза Калукский. «Ответ хану».

Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

ПатиматКумухская. «Патимат пишет Маллею».

Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки»

Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану».

ОмарлаБатырай. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...», «Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...». («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»).

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

Ирчи Казак - «Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина».

«Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).

«Удача», «Рассудка умный не теряет».

ЕтимЭмин- «В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире», «Ах, наша жизнь». Восстание 1877 года», «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».

«Соловей».

Махмуд из Кахаб-Росо. «Райский сад не стану славить», «Земной праздник» «Письмо из казармы», «Сон».

ТажутдинЧанка«Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое». **Расул**

Гамзатов. «Махмуд, хоть век недолог твой...».

Г. Цадаса«Песня сестер». А. Гафуров «Возвращение с войны». А.-В. Сулейманов «Друзьям».

Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии.

С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.

«Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки».

Гамзат Цадаса. «Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк». Сборник «Метла адатов». «Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).

Алим-Паша Салаватов-Драма «Айгази».

Абуталиб Гафуров. «Автобиография», «Так началась моя жизнь», «Рассказ подмастерья», «В то время»

Эффенди Капиев «Разговор о поэзии», «Поэт», «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).

Наталья Капиева. «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).

Ф.Алиева «Хатынь» **Р.Гамзатов** «Мой Дагестан», стихи о женщине, матери.

Интернет-ресурсы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks-Режим доступа -----
<http://www.iprbookshop.ru/79813.html>
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - Режим доступа:
www.consultant.ru.
3. Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета. - Режим доступа:
<http://edu.i.cc.dau.ru>.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия, обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Для реализации программы учебной дисциплины используются:

1. Кабинет иностранного языка - парта двухместная 13 шт., стулья ученические 26 шт., доска классная 1 шт., стол преподавателя 1 шт., стул преподавателя 1 шт., учебники, учебные пособия, таблицы, схемы, методические пособия, мультимедийный проектор, аудио, видеоматериалы и документы (пленки, слайды, программы, словари, периодические издания на иностранном языке и др.)

2. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет: парта двухместная - 63 шт., парта одноместная - 4 шт., стулья ученические - 92 шт., доска классная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., стенды - 11шт., кафедра-трибуна - 1 шт., проектор - 2 шт., экран для проектора - 2 шт., компьютеры - 22 шт., кафедра- трибуна- 1 шт.

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова - Москва: Издательский центр «Академия», 2009 год.
2. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. 10 класс. / Авт. - сост.
3. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. - Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006.
3. С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2010г.
4. К.И.Абуков, Антология дагестанской поэзии, 1-4 том, Махачкала, 1980г.
5. Литература народов Дагестана. Авт.-сост.:Г.И.Магомедов, М.И.Шурпаева - Махачкала: ООО«Издательство НИИ педагогики», 2016 г.

Для преподавателей:

1. Б. А. Алиев Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане, Махачкала, 1988г.
2. Б.И.Гаджиев Легенды и были о Дагестане, Махачкала, 1991г.
3. К.И.Абуков Мне отдельного счастья не надо, Махачкала, 2005г.
4. Л.Антопольский У очага поэзии, Москва, 1972г.
5. С.М.Хайбулаев Наследие и открытия, Махачкала, 1983г.З.Казбекова Дагестан в европейской литературе, Махачкала, 1994г.
6. З.З.Гаджиева Аварская элегическая лирика, Махачкала, 1999г.
7. Ч.Юсупова Дагестанская поэма, Махачкала, 1989г.

Интернет-ресурсы

by/bookreader.php/13194/Gamzatov_-
_Moi_Dagestan.html<http://www.bcstreferat.ru><http://www.dgpu.ru><http://www.dagblog.ru><http://ivalidhc.ru><http://gazeta-hv.ru>www.gramota.ruwww.philology.ruwww.integrum.ruwww.ruscorpura.ruwww.slovari.ruwww.gramma.ruwww.starling.rinet.ru

