Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан

«Училище олимпийского резерва «Триумф»

# УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР ГБПОУ РД «УОР «Триумф»

# Д.А.Бамматгереев

«31» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.18ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

программа подготовки специалистов среднего звена

**49.02.01 Физическая культура**

Хасавюрт, 2023 год

Фонд оценочных средств разработан на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

Физическая культура, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 968, учебного плана ГБПОУ РД «УОР «Триумф» по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Училище олимпийского резерва «Триумф».

Разработчик: преподаватель дисциплины ОП.18 Основы педагогического мастерства

Рассмотрено на заседании

предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин

ГБПОУ РД «УОР «Триумф»

Протокол № 1 от 30.августа 2023 г.

Председатель ПЦК специальных дисциплин М.Х.Беркиханова

СОГЛАСОВАНО

Работодатель:

директор ГБУ ДО РД «Спортивная **школа** олимпийского резерва им. Ш. М. **УМАХАНОВА»**

Умаханов Иманпаша Абдубасирович

30 августа 2023 г.

Утверждено приказом ГБПОУ РД «УОР»Триумф»

от 31.08.2023 № «Об утверждении учебного плана, графика учебного процесса, рабочих программ

учебных дисциплин (модулей) и практик, фондов оценочных средств, учебно-методических рекомендаций, рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы

на 2023-2024 учебный год по специальности

49.02.01 Физическая культура»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| 1. | Общие положения | 4 |

3

# ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины История России.

ФОС включает тесты для проведения входного контроля, текущего контроля, терминологический диктант, вопросы для промежуточной аттестации в форме устного экзамена.

ФОС разработан на основании положений:

* ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **об** | **по** | **Тело вопроса (варианты ответов)** | **Тема (Глава)** |
| **1** | **Т** |  | **Педагог - друг** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Подавляет всех своей неприступностью, требованием знаний. |  |
|  | **B** | + | Педагог – талант, который открывает перед ребенком дверь в мир знаний. |  |
|  | **C** |  | Требует хорошего отношения к себе. |  |
|  | **D** |  | Стремится всех держать в страхе, поскольку владеет определенной суммой знаний. |  |
|  | **E** |  | Придерживается авторитарного стиля. |  |
| **2** | **Т** |  | **Педагог - друг** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Подавляет всех своей неприступностью, требованием знаний. |  |
|  | **B** |  | Требует хорошего отношения к себе. |  |
|  | **C** | + | Педагог – энтузиаст, активный сторонник современных направлений в обучении и воспитании. |  |
|  | **D** |  | Стремится всех держать в страхе, поскольку владеет определенной суммой знаний. |  |
|  | **E** |  | Придерживается авторитарного стиля. |  |
| **3** | **Т** |  | **Педагог - друг** |  |
|  | **A** |  | Подавляет всех своей неприступностью, требованием знаний. |  |
|  | **B** |  | Требует хорошего отношения к себе. |  |
|  | **C** |  | Стремится всех держать в страхе, поскольку владеет определенной суммой знаний. |  |
|  | **D** |  | Придерживается авторитарного стиля. |  |
|  | **E** | + | Педагог- оптимист, с ярким воображением, уважает воспитанников. |  |
| **4** | **Т** |  | **Элементами педагогического мастерства являются:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Знания теоретических основ преподаваемого предмета и психологии развивающейся личности. |  |
|  | **B** | + | Педагогическая техника, педагогические способности. |  |
|  | **C** |  | Гуманистическая направленность личности. |  |
|  | **D** |  | Умение устанавливать целесообразное педагогическое взаимодействие. |  |
|  | **E** |  | Профессиональное знание. |  |
| **5** | **Т** |  | **Элементами педагогического мастерства являются:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Знания теоретических основ преподаваемого предмета и психологии развивающейся личности. |  |
|  | **B** |  | Гуманистическая направленность личности. |  |
|  | **C** |  | Умение устанавливать целесообразное педагогическое взаимодействие. |  |
|  | **D** | + | Личностные качества, педагогическая техника. |  |
|  | **E** |  | Профессиональное знание. |  |
| **6** | **Т** |  | **Элементами педагогического мастерства являются:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Знания теоретических основ преподаваемого предмета и психологии развивающейся личности. |  |
|  | **B** |  | Гуманистическая направленность личности. |  |
|  | **C** |  | Умение устанавливать целесообразное педагогическое взаимодействие. |  |
|  | **D** |  | Профессиональное знание. |  |
|  | **E** | + | Инновационная направленность профессиональной деятельности. |  |
| **7** | **Т** |  | **Организационно-методическая компетентность.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Личностные, психофизиологические качества. |  |
|  | **B** | + | Процесс, в котором сформирован устойчивый интерес преподавателя к методической и научно-методической работе. |  |
|  | **C** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
|  | **D** |  | Обеспечивает результативность и повышает качество процесса обучения. |  |
|  | **E** |  | Персональная компетентность. |  |
| **8** | **Т** |  | **Организационно-методическая компетентность.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Личностные, психофизиологические качества. |  |
|  | **B** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
|  | **C** | + | Обеспечивает результативность и повышает качество процесса обучения. |  |
|  | **D** |  | Персональная компетентность. |  |
|  | **E** |  | Сконцентрированные психологические требования. |  |
| **9** | **Т** |  | **Организационно-методическая компетентность.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Личностные, психофизиологические качества. |  |
|  | **B** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
|  | **C** |  | Персональная компетентность. |  |
|  | **D** |  | Сконцентрированные психологические требования. |  |
|  | **E** | + | Структура, состоящая из профессиональных знаний, умений, личностных качеств. |  |
| **10** | **Т** |  | **Специфика педагогического такта проявляется:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт учителя. |
|  | **A** |  | Взаимодействием субъектов педагогического общения. |  |
|  | **B** | + | Мерой профессионального поведения педагога. |  |
|  | **C** |  | Уровнем сформированности педагогической техники. |  |
|  | **D** |  | Мерой в выборе и использовании методов, средств и форм взаимодействия. |  |
|  | **E** |  | Знания о сверхъестественном. |  |
| **11** | **Т** |  | **Специфика педагогического такта проявляется:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт учителя. |
|  | **A** |  | Взаимодействием субъектов педагогического общения. |  |
|  | **B** |  | Уровнем сформированности педагогической техники. |  |
|  | **C** | + | Условием построения правильного общения педагога и воспитанников. |  |
|  | **D** |  | Знания о сверхъестественном. |  |
|  | **E** |  | Суждения о личностных образцах. |  |
| **12** | **Т** |  | **Специфика педагогического такта проявляется:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт учителя. |
|  | **A** |  | Взаимодействием субъектов педагогического общения. |  |
|  | **B** | + | Стилем педагогического общения. |  |
|  | **C** |  | Знания о сверхъестественном. |  |
|  | **D** |  | Содержание методологии. |  |
|  | **E** |  | Суждения о личностных образцах |  |
| **13** | **Т** |  | **Профессиональная совесть как категория педагогической этики:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение и его функции. |
|  | **A** | + | Способность критически оценивать свои поступки, мысли, желания. |  |
|  | **B** |  | Превращение требований нравственности, относящихся ко всем людям, в личную задачу конкретного учителя. |  |
|  | **C** |  | Педагогическая справедливость, профессиональная совесть. |  |
|  | **D** |  | Выражение должного порядка человеческих взаимоотношений в педагогической деятельности. |  |
|  | **E** |  | Отношением человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества. |  |
| **14** | **Т** |  | **Профессиональная совесть как категория педагогической этики:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** | + | Моральная ответственность человека перед самим собой. |  |
|  | **B** |  | Превращение требований нравственности, относящихся ко всем людям, в личную задачу конкретного учителя. |  |
|  | **C** |  | Педагогическая справедливость, профессиональная совесть. |  |
|  | **D** |  | Отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества. |  |
|  | **E** |  | Выражение должного порядка человеческих взаимоотношений в педагогической деятельности. |  |
| **15** | **Т** |  | **Профессиональная совесть как категория педагогической этики:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Убеждение и внушение в педагогическом процессе. |
|  | **A** |  | Педагогическая справедливость, профессиональная совесть. |  |
|  | **B** |  | Систему нравственных требований, обуславливающих эффективное осуществление педагогом профессиональной деятельности |  |
|  | **C** | + | Субъективное осознание своего долга и ответственности перед своими воспитателями |  |
|  | **D** |  | Отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества |  |
|  | **E** |  | Выражение должного порядка человеческих взаимоотношений в педагогической деятельности. |  |
| **16** | **Т** |  | **Педагогический такт как нравственная категория:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт учителя. |
|  | **A** |  | Чувство меры в поведении и действиях учителя. |  |
|  | **B** |  | Высокая гуманность, уважение чувства достоинства ученика. |  |
|  | **C** | + | Нравственные отношения, пронизывающие все стороны деятельности педагога. |  |
|  | **D** |  | Направленностью людей. |  |
|  | **E** |  | Соответствие требований условиям педагогического процесса. |  |
| **17** | **Т** |  | **Педагогический такт как нравственная категория:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт учителя. |
|  | **A** |  | Чувство меры в поведении и действиях учителя. |  |
|  | **B** |  | Высокая гуманность, уважение чувства достоинства ученика |  |
|  | **C** |  | Направленностью людей. |  |
|  | **D** |  | Соответствие требований условиям педагогического процесса. |  |
|  | **E** | + | Личностные установки субъектов педагогического процесса. |  |
| **18** | **Т** |  | **Педагогический такт как нравственная категория:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт учителя. |
|  | **A** |  | Чувство меры в поведении и действиях учителя. |  |
|  | **B** |  | Высокая гуманность, уважение чувства достоинства ученика |  |
|  | **C** |  | Направленностью людей. |  |
|  | **D** |  | Соответствие требований условиям педагогического процесса. |  |
|  | **E** | + | Использование комплекса научных знаний в целостном педагогическом процессе. |  |
| **19** | **Т** |  | **Перцептивные способности педагога.** | Педагогическое мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Способности, не являющиеся неизменными и меняющимися при обучении. |  |
|  | **B** | + | Способности, связанные с тонким пониманием личности воспитателя. |  |
|  | **C** |  | Консерватизм. |  |
|  | **D** |  | Трудолюбие. |  |
|  | **E** |  | Креативность. |  |
| **20** | **Т** |  | **Перцептивные способности педагога.** | Педагогическое мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Способности, не являющиеся неизменными и меняющимися при обучении. |  |
|  | **B** | + | Развитие творческих способностей. |  |
|  | **C** |  | Трудолюбие. |  |
|  | **D** |  | Креативность. |  |
|  | **E** | + | Способности проникнуть во внутренний мир ученика. |  |
| **21** | **Т** |  | **Перцептивные способности педагога.** | Педагогическое мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Способности, не являющиеся неизменными и меняющимися при обучении. |  |
|  | **B** |  | Развитие творческих способностей. |  |
|  | **C** |  | Трудолюбие. |  |
|  | **D** |  | Креативность. |  |
|  | **E** | + | Учение о творчестве |  |
| **22** | **Т** |  | **Этические знания.** | Педагогическое мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Знания о качестве обучения. |  |
|  | **B** | + | Суждения о моральных идеалах. |  |
|  | **C** |  | Самопознание. |  |
|  | **D** |  | Содержание методологии. |  |
|  | **E** |  | Знание о сверхъестественном. |  |
| **23** | **Т** |  | **Этические знания.** | Педагогическое мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Знания о качестве обучения. |  |
|  | **B** | + | Содержание морали. |  |
|  | **C** |  | Самопознание. |  |
|  | **D** |  | Содержание методологии. |  |
|  | **E** |  | Знание о сверхъестественном. |  |
| **24** | **Т** |  | **Этические знания.** | Педагогическое мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Знания о качестве обучения. |  |
|  | **B** |  | Самопознание. |  |
|  | **C** | + | Суждения о личностных образцах. |  |
|  | **D** |  | Содержание методологии. |  |
|  | **E** |  | Знание о сверхъестественном. |  |
| **25** | **Т** |  | **Агрессивный метод завоевания педагогом внимания аудитории характеризуется:** | Педагогическое мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Использованием разнообразных средств и методов. |  |
|  | **B** | + | Экспрессией и чувственностью волеизлучения. |  |
|  | **C** |  | Применением новых информационных технологий. |  |
|  | **D** |  | Доверительным тоном общения с аудиторией. |  |
|  | **E** |  | Точностью и уверенностью используемых приемов воздействия. |  |
| **26** | **Т** |  | **Агрессивный метод завоевания педагогом внимания аудитории характеризуется:** | Педагогическое мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Использованием разнообразных средств и методов. |  |
|  | **B** |  | Применением новых информационных технологий. |  |
|  | **C** |  | Доверительным тоном общения с аудиторией. |  |
|  | **D** | + | Моментальным воздействием на аудиторию. |  |
|  | **E** |  | Точностью и уверенностью используемых приемов воздействия. |  |
| **27** | **Т** |  | **Агрессивный метод завоевания педагогом внимания аудитории характеризуется:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Использованием разнообразных средств и методов. |  |
|  | **B** |  | Применением новых информационных технологий. |  |
|  | **C** |  | Доверительным тоном общения с аудиторией. |  |
|  | **D** | + | Демонстрацией расположенности к окружающим. |  |
|  | **E** |  | Точностью и уверенностью используемых приемов воздействия. |  |
| **28** | **Т** |  | **Система К.С.Станиславского.** | Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя. Система К.С.Станиславского в педагогических ситуациях. |
|  | **A** |  | Способность развития познавательных интересов. |  |
|  | **B** |  | Совокупность методов и приемов взаимодействия. |  |
|  | **C** |  | Способность повышать в творческой деятельности коэффициент полезного действия. |  |
|  | **D** | + | Универсальный метод работы с актером. |  |
|  | **E** |  | Метод создания благоприятной психологической обстановки. |  |
| **29** | **Т** |  | **Система К.С.Станиславского.** | Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя. Система К.С.Станиславского в педагогических ситуациях. |
|  | **A** |  | Способность развития познавательных интересов. |  |
|  | **B** |  | Совокупность методов и приемов взаимодействия. |  |
|  | **C** |  | Способность повышать в творческой деятельности коэффициент полезного действия. |  |
|  | **D** | + | Способ совершенствования методов воздействия на аудиторию. |  |
|  | **E** |  | Метод создания благоприятной психологической обстановки. |  |
| **30** | **Т** |  | **Система К.С.Станиславского.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Способность развития познавательных интересов. |  |
|  | **B** |  | Способность повышать в творческой деятельности коэффициент полезного действия. |  |
|  | **C** |  | Метод создания благоприятной психологической обстановки. |  |
|  | **D** |  | Метод всестороннего гармонического, нравственного воспитания. |  |
|  | **E** | + | Условия для раскрытия способности. |  |
| **31** | **Т** |  | **Метод убеждения.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе. |
|  | **A** | + | Элемент мировоззрения, придающий личности или социальной группе уверенность в своих взглядах на мир. |  |
|  | **B** |  | Метод, оказывающий решающее влияние на действенность поощрения и наказания. |  |
|  | **C** |  | Побуждение объекта к нужному поступку. |  |
|  | **D** |  | Оценка своих возможностей и качеств. |  |
|  | **E** |  | Способность к сочувствию. |  |
| **32** | **Т** |  | **Метод убеждения.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе. |
|  | **A** | + | Регулятор поведения личности. |  |
|  | **B** |  | Метод, оказывающий решающее влияние на действенность поощрения и наказания. |  |
|  | **C** |  | Побуждение объекта к нужному поступку. |  |
|  | **D** |  | Оценка своих возможностей и качеств. |  |
|  | **E** |  | Способность к сочувствию. |  |
| **33** | **Т** |  | **Метод убеждения.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе. |
|  | **A** |  | Побуждение объекта к нужному поступку. |  |
|  | **B** |  | Метод, оказывающий решающее влияние на действенность поощрения и наказания. |  |
|  | **C** | + | Путь воздействия на сознание. |  |
|  | **D** |  | Оценка своих возможностей и качеств. |  |
|  | **E** |  | Способность к сочувствию. |  |
| **34** | **Т** |  | **Психограмма.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** | + | Профессиональные способности. |  |
|  | **B** |  | Шаблоны. |  |
|  | **C** |  | Сконцентрированные психологические требования. |  |
|  | **D** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
|  | **E** |  | Саморазвитие педагога. |  |
| **35** | **Т** |  | **Психограмма.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Шаблоны. |  |
|  | **B** |  | Сконцентрированные психологические требования. |  |
|  | **C** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
|  | **D** | + | Тесты |  |
|  | **E** |  | Саморазвитие педагога. |  |
| **36** | **Т** |  | **Психограмма.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом. |
|  | **A** |  | Шаблоны. |  |
|  | **B** |  | Сконцентрированные психологические требования. |  |
|  | **C** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
|  | **D** |  | Саморазвитие педагога. |  |
|  | **E** | + | Личностные, психофизиологические качества. |  |
| **37** | **Т** |  | **Педагогическая техника.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Комплекс общепедагогических и психологических умений, обеспечивающих владением психофизическим состоянием. |  |
|  | **B** | + | Культура профессионально-педагогического поведения. |  |
|  | **C** |  | Умение педагога оптимально организовать учебно-воспитательный процесс. |  |
|  | **D** |  | Теоретические знания и творческое мышление педагога. |  |
|  | **E** |  | Квалифицированная подготовка специалистов. |  |
| **38** | **Т** |  | **Педагогическая техника** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Комплекс общепедагогических и психологических умений, обеспечивающих владением психофизическим состоянием. |  |
|  | **B** |  | Умение педагога оптимально организовать учебно-воспитательный процесс. |  |
|  | **C** | + | Комплекс умений воздействовать на личность и коллектив. |  |
|  | **D** |  | Теоретические знания и творческое мышление педагога. |  |
|  | **E** |  | Квалифицированная подготовка специалистов. |  |
| **39** | **Т** |  | **Педагогическая техника** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Комплекс общепедагогических и психологических умений, обеспечивающих владением психофизическим состоянием. |  |
|  | **B** |  | Умение педагога оптимально организовать учебно-воспитательный процесс. |  |
|  | **C** |  | Теоретические знания и творческое мышление педагога. |  |
|  | **D** |  | Квалифицированная подготовка специалистов. |  |
|  | **E** | + | Профессиональная подготовленность педагога к специфике. |  |
| **40** | **Т** |  | **Условия для воспитания и развития душевного равновесия педагога:** | Культура педагогического труда учителя. |
|  | **A** |  | Сформированность знаний, умений и навыков. |  |
|  | **B** | + | Выполнение педагогом этических норм и требований. |  |
|  | **C** |  | Развитость познавательных интересов. |  |
|  | **D** |  | Развитое чувство долга и эмоциональная отзывчивость. |  |
|  | **E** |  | Формирование знаний умений и навыков. |  |
| **41** | **Т** |  | **Условия для воспитания и развития душевного равновесия педагога:** | Культура педагогического труда учителя. |
|  | **A** |  | Сформированность знаний, умений и навыков. |  |
|  | **B** |  | Развитость познавательных интересов. |  |
|  | **C** |  | Развитое чувство долга и эмоциональная отзывчивость. |  |
|  | **D** |  | Формирование знаний умений и навыков. |  |
|  | **E** | + | Глубокое осознание социальной значимости профессии педагога. |  |
| **42** | **Т** |  | **Условия для воспитания и развития душевного равновесия педагога:** | Мастерство педагогического взаимодействия. |
|  | **A** |  | Сформированность знаний, умений и навыков. |  |
|  | **B** |  | Развитость познавательных интересов. |  |
|  | **C** |  | Развитое чувство долга и эмоциональная отзывчивость. |  |
|  | **D** |  | Формирование знаний умений и навыков. |  |
|  | **E** | + | Наличие профессиональных качеств педагога. |  |
| **43** | **Т** |  | **Эстетическая выразительность внешнего вида воспитателя выражается:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Закрытой позе. |  |
|  | **B** |  | Уместности речи. |  |
|  | **C** | + | В приветливом выражении лица. |  |
|  | **D** |  | Отражении современных направлений моды. |  |
|  | **E** |  | Соответствие модным тенденциям. |  |
| **44** | **Т** |  | **Эстетическая выразительность внешнего вида воспитателя выражается:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Закрытой позе. |  |
|  | **B** |  | Уместности речи. |  |
|  | **C** |  | Отражении современных направлений моды. |  |
|  | **D** |  | Соответствие модным тенденциям. |  |
|  | **E** | + | Собранности и сдержанности в движениях. |  |
| **45** | **Т** |  | **Эстетическая выразительность внешнего вида воспитателя выражается:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Закрытой позе. |  |
|  | **B** |  | Уместности речи. |  |
|  | **C** |  | Отражении современных направлений моды. |  |
|  | **D** |  | Соответствие модным тенденциям. |  |
|  | **E** |  | Уверенном виде, осанке и походе. |  |
| **46** | **Т** |  | **Описательные жесты в пантомимике иллюстрируют:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Страх. |  |
|  | **B** | + | Чувства. |  |
|  | **C** |  | Ненависть. |  |
|  | **D** |  | Взгляд. |  |
|  | **E** |  | Тревогу. |  |
| **47** | **Т** |  | **Описательные жесты в пантомимике иллюстрируют:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Страх. |  |
|  | **B** |  | Ненависть. |  |
|  | **C** |  | Взгляд. |  |
|  | **D** | + | Ход мыслей. |  |
|  | **E** |  | Пренебрежение. |  |
| **48** | **Т** |  | **Описательные жесты в пантомимике иллюстрируют:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Страх. |  |
|  | **B** |  | Ненависть. |  |
|  | **C** |  | Взгляд. |  |
|  | **D** | + | Способность к сочувствию. |  |
|  | **E** |  | Тревогу, пренебрежение. |  |
| **49** | **Т** |  | **Выразительность речи педагога.** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Структура которой вызывается, поддерживается внимание и интерес слушателей. |  |
|  | **B** | + | Соблюдаются все нормы современного литературного языка. |  |
|  | **C** |  | Используются яркие красочные выражения. |  |
|  | **D** |  | Монотонная речь. |  |
|  | **E** |  | Нет чуждых литературному языку элементов. |  |
| **50** | **Т** |  | **Выразительность речи педагога.** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Структура которой вызывается, поддерживается внимание и интерес слушателей. |  |
|  | **B** |  | Используются яркие красочные выражения. |  |
|  | **C** |  | Монотонная речь. |  |
|  | **D** |  | Нет чуждых литературному языку элементов. |  |
|  | **E** | + | Используются яркие, красочные выражения. |  |
| **51** | **Т** |  | **Выразительность речи педагога.** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Структура которой вызывается, поддерживается внимание и интерес слушателей. |  |
|  | **B** |  | Используются яркие красочные выражения. |  |
|  | **C** |  | Монотонная речь. |  |
|  | **D** | + | Адекватно отражается действительность и однозначно обозначено словом то, что должно быть сказано. |  |
|  | **E** |  | Нет чуждых литературному языку элементов. |  |
| **52** | **Т** |  | **Фундамент взаимопонимания.** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Познание самого себя. |  |
|  | **B** | + | Сочувствие. |  |
|  | **C** |  | Зависть. |  |
|  | **D** |  | Саморазвивающаяся система. |  |
|  | **E** |  | Нерасположенность к человеку. |  |
| **53** | **Т** |  | **Фундамент взаимопонимания.** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Познание самого себя. |  |
|  | **B** |  | Зависть. |  |
|  | **C** |  | Саморазвивающаяся система. |  |
|  | **D** |  | Нерасположенность к человеку. |  |
|  | **E** | + | Толерантность. |  |
| **54** | **Т** |  | **Фундамент взаимопонимания.** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Познание самого себя. |  |
|  | **B** |  | Зависть. |  |
|  | **C** |  | Саморазвивающаяся система. |  |
|  | **D** |  | Нерасположенность к человеку. |  |
|  | **E** | + | Общность интересов, близких и отдаленных целей, взглядов. |  |
| **55** | **Т** |  | **Педагогическая наблюдательность.** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** | + | Способность сенсорной организации, базирующейся на ощущении и восприятии. |  |
|  | **B** |  | Добросовестная подготовка к занятиям. |  |
|  | **C** |  | Способность действовать по вдохновению и интуиции. |  |
|  | **D** |  | Отличное знание методики. |  |
|  | **E** |  | Она должна рассмешить слушателей. |  |
| **56** | **Т** |  | **Педагогическая наблюдательность.** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Добросовестная подготовка к занятиям. |  |
|  | **B** | + | Способность, предусматривающая высокую абсолютную и относительную чувствительность и дающая возможность учителю отобразить наиболее существенные характеристики. |  |
|  | **C** |  | Способность действовать по вдохновению и интуиции. |  |
|  | **D** |  | Отличное знание методики. |  |
|  | **E** |  | Она должна рассмешить слушателей. |  |
| **57** | **Т** |  | **Педагогическая наблюдательность.** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Добросовестная подготовка к занятиям. |  |
|  | **B** |  | Способность действовать по вдохновению и интуиции. |  |
|  | **C** | + | Способность, предусматривающая хорошо развитый зрительный анализатор. |  |
|  | **D** |  | Она должна рассмешить слушателей. |  |
|  | **E** |  | Ее цель просто поддержать внимание. |  |
| **58** | **Т** |  | **Компоненты убеждения как способ сознательного и организованного воздействия на психику ребенка.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе |
|  | **A** | + | Мышление. |  |
|  | **B** |  | Поведение. |  |
|  | **C** |  | Умения. |  |
|  | **D** |  | Характер. |  |
|  | **E** |  | Знания. |  |
| **59** | **Т** |  | **Компоненты убеждения как способ сознательного и организованного воздействия на психику ребенка.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе |
|  | **A** |  | Поведение. |  |
|  | **B** | + | Логика. |  |
|  | **C** |  | Умения. |  |
|  | **D** |  | Характер |  |
|  | **E** |  | Знания. |  |
| **60** | **Т** |  | **Компоненты убеждения как способ сознательного и организованного воздействия на психику ребенка.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе |
|  | **A** |  | Поведение. |  |
|  | **B** |  | Умения. |  |
|  | **C** |  | Характер |  |
|  | **D** | + | Чувства. |  |
|  | **Е** |  | Знания. |  |
| **61** | **Т** |  | **Особенности внушения как способа педагогического воздействия.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе |
|  | **A** |  | Учет интеллектуально-эмоционального состояния внушаемого. |  |
|  | **B** |  | Учет при построении внушения особенностей психического склада убеждаемого. |  |
|  | **C** | + | Владение воспитателем техникой убеждения. |  |
|  | **D** |  | Снижение активной роли воспитанника, испытывающего воздействие. |  |
|  | **E** |  | Бесконтрольное проникновение в психическую структуру личности. |  |
| **62** | **Т** |  | **Особенности внушения как способа педагогического воздействия.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе |
|  | **A** |  | Учет интеллектуально-эмоционального состояния внушаемого. |  |
|  | **B** |  | Учет при построении внушения особенностей психического склада убеждаемого. |  |
|  | **C** | + | Обеспечение силы взаимодействия, обеспечивающегося авторитетом внушающего. |  |
|  | **D** |  | Снижение активной роли воспитанника, испытывающего воздействие. |  |
|  | **E** |  | Бесконтрольное проникновение в психическую структуру личности. |  |
| **63** | **Т** |  | **Особенности внушения как способа педагогического воздействия.** | Убеждение и внушение в педагогическом процессе |
|  | **A** |  | Учет интеллектуально-эмоционального состояния внушаемого. |  |
|  | **B** |  | Учет при построении внушения особенностей психического склада убеждаемого. |  |
|  | **C** |  | Снижение активной роли воспитанника, испытывающего воздействие. |  |
|  | **D** |  | Бесконтрольное проникновение в психическую структуру личности. |  |
|  | **E** | + | Влияние на психику и поведение ребенка незаметно для него. |  |
| **64** | **Т** |  | **Творческая самореализация.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Подход предполагающий андрогогическую компетентность. |  |
|  | **B** | + | Процесс осуществления творческих замыслов, позволяющих максимально реализовать творческий потенциал. |  |
|  | **C** |  | Процесс, в основе которого лежит непрерывность образования. |  |
|  | **D** |  | Основополагающий принцип обучения и воспитания. |  |
|  | **E** |  | Принцип рефлексивной направленности педагога. |  |
| **65** | **Т** |  | **Творческая самореализация.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Подход предполагающий андрогогическую компетентность. |  |
|  | **B** |  | Процесс, в основе которого лежит непрерывность образования. |  |
|  | **C** | + | Воплощенный внутренний потенциал – как форма творческой свободы. |  |
|  | **D** |  | Основополагающий принцип обучения и воспитания. |  |
|  | **E** |  | Принцип рефлексивной направленности педагога. |  |
| **66** | **Т** |  | **Творческая самореализация.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Подход предполагающий андрогогическую компетентность. |  |
|  | **B** |  | Процесс, в основе которого лежит непрерывность образования. |  |
|  | **C** |  | Основополагающий принцип обучения и воспитания. |  |
|  | **D** | + | Путь к познанию внутреннего мира человека. |  |
|  | **E** |  | Принцип рефлексивной направленности педагога. |  |
| **67** | **Т** |  | **Стратегические педагогические задачи.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Выражаются в гуманистической направленности личности. |  |
|  | **B** | + | Определяют исходные цели и конечные результаты педагогической деятельности. |  |
|  | **C** |  | Проявляют воспроизводимость элементов технологии любым учителем. |  |
|  | **D** |  | Задают извне, отражая объективные потребности. |  |
|  | **E** |  | Направлены на сиюминутное решение задач. |  |
| **68** | **Т** |  | **Стратегические педагогические задачи.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Выражаются в гуманистической направленности личности. |  |
|  | **B** | + | Основаны на взаимодействии субъектов педагогического процесса. |  |
|  | **C** |  | Проявляют воспроизводимость элементов технологии любым учителем. |  |
|  | **D** |  | Задают извне, отражая объективные потребности. |  |
|  | **E** |  | Направлены на сиюминутное решение задач. |  |
| **69** | **Т** |  | **Стратегические педагогические задачи.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Выражаются в гуманистической направленности личности. |  |
|  | **B** |  | Проявляют воспроизводимость элементов технологии любым учителем. |  |
|  | **C** |  | Задают извне, отражая объективные потребности. |  |
|  | **D** |  | Отражают Сформированность знаний, умений и навыков. |  |
|  | **E** |  | Направлены на сиюминутное решение задач. |  |
| **70** | **Т** |  | **Парадигма.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Совокупность теоретических, методологических и иных установок. |  |
|  | **B** |  | Осмысление сложившейся педагогической ситуации. |  |
|  | **C** |  | Персонифицированная учебная программа. |  |
|  | **D** |  | Головоломка. |  |
|  | **E** |  | Процесс влияющий на изменение сознания обучающегося. |  |
| **71** | **Т** |  | **Парадигма.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Осмысление сложившейся педагогической ситуации. |  |
|  | **B** | + | Пример. |  |
|  | **C** |  | Персонифицированная учебная программа |  |
|  | **D** |  | Головоломка. |  |
|  | **E** |  | Процесс влияющий на изменение сознания обучающегося. |  |
| **72** | **Т** |  | **Парадигма.** | Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Осмысление сложившейся педагогической ситуации. |  |
|  | **B** |  | Персонифицированная учебная программа |  |
|  | **C** |  | Головоломка. |  |
|  | **D** |  | Процесс влияющий на изменение сознания обучающегося. |  |
|  | **E** | + | Образец. |  |
| **73** | **Т** |  | **Непрерывное самообразование.** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** | + | Стремление к самовыражению. |  |
|  | **B** |  | Развитие образа объективной реальности. |  |
|  | **C** |  | Персонифицированная форма. |  |
|  | **D** |  | Индивидуализация обучения. |  |
|  | **E** |  | Изменение сознания обучающегося. |  |
| **74** | **Т** |  | **Непрерывное самообразование.** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Развитие образа объективной реальности |  |
|  | **B** |  | Персонифицированная форма. |  |
|  | **C** | + | Форма самостоятельного обучения. |  |
|  | **D** |  | Индивидуализация обучения. |  |
|  | **E** |  | Изменение сознания обучающегося. |  |
| **75** | **Т** |  | **Непрерывное самообразование.** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Развитие образа объективной реальности |  |
|  | **B** |  | Персонифицированная форма. |  |
|  | **C** |  | Индивидуализация обучения. |  |
|  | **D** | + | Процесс влияющий на изменение сознания обучающегося. |  |
|  | **E** |  | Изменение сознания обучающегося. |  |
| **76** | **Т** |  | **Задача педагогическая (по временному признаку)** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** | + | Оперативная. |  |
|  | **B** |  | Временная. |  |
|  | **C** |  | Тактическая. |  |
|  | **D** |  | Стратегическая. |  |
|  | **E** |  | Физическая. |  |
| **77** | **Т** |  | **Задача педагогическая (по временному признаку)** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Временная. |  |
|  | **B** | + | Кратковременная. |  |
|  | **C** |  | Тактическая. |  |
|  | **D** |  | Стратегическая. |  |
|  | **E** |  | Физическая. |  |
| **78** | **Т** |  | **Задача педагогическая (по временному признаку)** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Временная. |  |
|  | **B** |  | Тактическая. |  |
|  | **C** |  | Стратегическая. |  |
|  | **D** |  | Физическая. |  |
|  | **E** | + | Продолжительная. |  |
| **79** | **Т** |  | **Самооценка:** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Терпимость к чужому. |  |
|  | **B** |  | Регулятор поведения личности. |  |
|  | **C** | + | Оценка своих возможностей, качеств. |  |
|  | **D** |  | Принципы мышления. |  |
|  | **E** |  | Способность к сочувствию. |  |
| **80** | **Т** |  | **Самооценка:** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Терпимость к чужому. |  |
|  | **B** |  | Регулятор поведения личности. |  |
|  | **C** | + | Оценка личностью самой себя. |  |
|  | **D** |  | Принципы мышления. |  |
|  | **E** |  | Способность к сочувствию. |  |
| **81** | **Т** |  | **Самооценка:** | Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Терпимость к чужому. |  |
|  | **B** |  | Регулятор поведения личности. |  |
|  | **C** | + | Способность, предусматривающая высокую абсолютную и относительную чувствительность. |  |
|  | **D** |  | Принципы мышления. |  |
|  | **E** |  | Способность к сочувствию. |  |
| **82** | **Т** |  | **Педагогический такт как профессиональное качество педагога:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Педагогические способности. |  |
|  | **B** |  | Педагогическое воображение. |  |
|  | **C** |  | Педагогическую технику. |  |
|  | **D** |  | Эмпатию. |  |
|  | **E** | + | Воспитывающее, действенное средство. |  |
| **83** | **Т** |  | **Педагогический такт как профессиональное качество педагога:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Педагогические способности. |  |
|  | **B** |  | Педагогическое воображение. |  |
|  | **C** |  | Педагогическую технику. |  |
|  | **D** | + | Умение выбрать правильный подход к воспитанникам. |  |
|  | **E** |  | Эмпатию. |  |
| **84** | **Т** |  | **Педагогический такт как профессиональное качество педагога:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Педагогические способности. |  |
|  | **B** |  | Педагогическое воображение. |  |
|  | **C** | + | Свойства личности воспитателя. |  |
|  | **D** |  | Педагогическую технику. |  |
|  | **E** |  | Эмпатию. |  |
| **85** | **Т** |  | **Профессиональная совесть.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Педагогическая этика. |  |
|  | **B** | + | Осознание своего долга. |  |
|  | **C** |  | Семейное положение. |  |
|  | **D** |  | Категория. |  |
|  | **E** |  | Отношение к педагогическому труду. |  |
| **86** | **Т** |  | **Профессиональная совесть.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Педагогическая этика. |  |
|  | **B** |  | Способность критически оценивать свои поступки. |  |
|  | **C** |  | Семейное положение. |  |
|  | **D** |  | Категория. |  |
|  | **E** |  | Отношение к педагогическому труду. |  |
| **87** | **Т** |  | **Профессиональная совесть.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Педагогическая этика. |  |
|  | **B** |  | Семейное положение. |  |
|  | **C** | + | Указывает на соответствие или несоответствие долга. |  |
|  | **D** |  | Категория. |  |
|  | **E** |  | Отношение к педагогическому труду. |  |
| **88** | **Т** |  | **К условиям формирования педагогического такта относятся работа педагога:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** | + | Деятельность педагога по формированию знаний о способах воздействия на воспитанников. |  |
|  | **B** |  | Работа педагога по развитию правильного дыхания. |  |
|  | **C** |  | Работа педагога над интонацией. |  |
|  | **D** |  | Работа педагога над педагогической техникой. |  |
|  | **E** |  | Деятельность педагога по овладению основами морали. |  |
| **89** | **Т** |  | **К условиям формирования педагогического такта относятся работа педагога:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Работа педагога по развитию правильного дыхания. |  |
|  | **B** |  | Работа педагога над интонацией. |  |
|  | **C** |  | Работа педагога над педагогической техникой. |  |
|  | **D** | + | Работа над собой по приобретению знаний по психологии возраста. |  |
|  | **E** |  | Деятельность педагога по овладению основами морали. |  |
| **90** | **Т** |  | **К условиям формирования педагогического такта относятся работа педагога:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Работа педагога по развитию правильного дыхания. |  |
|  | **B** |  | Работа педагога над интонацией. |  |
|  | **C** |  | Работа педагога над педагогической техникой. |  |
|  | **D** | + | Деятельность педагога по развитию артикуляционного аппарата. |  |
|  | **E** |  | Деятельность педагога по овладению основами морали. |  |
| **91** | **Т** |  | **Высокий уровень профессиональной культуры характеризуется:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Необходимыми для педагогической деятельности личностными качествами. |  |
|  | **B** | + | Умение педагога оптимально организовать воспитательный процесс. |  |
|  | **C** |  | Развитым профессиональным решением. |  |
|  | **D** |  | Умение педагога определять цели познавательной деятельности, планировать ее. |  |
|  | **E** |  | Развитой способностью к решению специальных профессиональных задач. |  |
| **92** | **Т** |  | **Высокий уровень профессиональной культуры характеризуется:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Необходимыми для педагогической деятельности личностными качествами. |  |
|  | **B** |  | Развитым профессиональным решением. |  |
|  | **C** |  | Умение педагога определять цели познавательной деятельности, планировать ее. |  |
|  | **D** | + | Содержательным компонентом педагогической деятельности. |  |
|  | **E** |  | Развитой способностью к решению специальных профессиональных задач. |  |
| **93** | **Т** |  | **Высокий уровень профессиональной культуры характеризуется:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Необходимыми для педагогической деятельности личностными качествами. |  |
|  | **B** |  | Развитым профессиональным решением. |  |
|  | **C** |  | Умение педагога определять цели познавательной деятельности, планировать ее. |  |
|  | **D** |  | Развитой способностью к решению специальных профессиональных задач. |  |
|  | **E** | + | Отражением противоречивого, диалектического характера педагогической деятельности. |  |
| **94** | **Т** |  | **Социально-педагогический уровень воспитателя.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Достоинство |  |
|  | **B** | + | Профессиональные навыки |  |
|  | **C** |  | Личностные свойства педагога. |  |
|  | **D** |  | Этика. |  |
|  | **E** |  | Педагогические технологии. |  |
| **95** | **Т** |  | **Социально-педагогический уровень воспитателя.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Достоинство |  |
|  | **B** |  | Личностные свойства педагога. |  |
|  | **C** |  | Этика. |  |
|  | **D** |  | Педагогические технологии. |  |
|  | **E** | + | Профессиональные умения. |  |
| **96** | **Т** |  | **Социально-педагогический уровень воспитателя.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Достоинство |  |
|  | **B** |  | Личностные свойства педагога. |  |
|  | **C** |  | Этика. |  |
|  | **D** | + | Сохранение традиций, ритуалов, правил, обрядов, семейной культуры. |  |
|  | **E** |  | Педагогические технологии. |  |
| **97** | **Т** |  | **Пассивный метод завоевания педагогом внимания аудитории включает:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** | + | Последовательное, логически стройное размышление, умеренную чувственность. |  |
|  | **B** |  | Использованием разнообразных средств и методов. |  |
|  | **C** |  | Применением новых информационных технологий. |  |
|  | **D** |  | Научную организацию труда. |  |
|  | **E** |  | Многогранную деятельность педагога. |  |
| **98** | **Т** |  | **Пассивный метод завоевания педагогом внимания аудитории включает:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Использованием разнообразных средств и методов. |  |
|  | **B** |  | Применением новых информационных технологий. |  |
|  | **C** | + | Гуманистическую направленность личности педагога. |  |
|  | **D** |  | Научную организацию труда. |  |
|  | **E** |  | Многогранную деятельность педагога. |  |
| **99** | **Т** |  | **Пассивный метод завоевания педагогом внимания аудитории включает:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Использованием разнообразных средств и методов. |  |
|  | **B** |  | Применением новых информационных технологий. |  |
|  | **C** |  | Научную организацию труда. |  |
|  | **D** | + | Фокусирование внимания аудитории на личности педагога. |  |
|  | **E** |  | Многогранную деятельность педагога. |  |
| **100** | **Т** |  | **Сила театрального искусства (К.Д.Станиславский)** | Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя. |
|  | **A** |  | Коллективность. |  |
|  | **B** |  | Результат. |  |
|  | **C** | + | Игра. |  |
|  | **D** |  | Обстановка. |  |
|  | **E** |  | Требования. |  |
| **101** | **Т** |  | **Сила театрального искусства (К.Д.Станиславский)** | Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя. |
|  | **A** | + | Отношение к искусству. |  |
|  | **B** |  | Коллективность. |  |
|  | **C** |  | Результат. |  |
|  | **D** |  | Обстановка. |  |
|  | **E** |  | Требования. |  |
| **102** | **Т** |  | **Сила театрального искусства (К.Д.Станиславский)** | Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя. |
|  | **A** |  | Коллективность. |  |
|  | **B** |  | Результат. |  |
|  | **C** |  | Обстановка. |  |
|  | **D** | + | Отношение к работе. |  |
|  | **E** |  | Требования. |  |
| **103** | **Т** |  | **Самопознание.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Убеждение. |  |
|  | **B** | + | Саморазвивающая система. |  |
|  | **C** |  | Воспитание. |  |
|  | **D** |  | Наказание. |  |
|  | **E** |  | Доверие. |  |
| **104** | **Т** |  | **Самопознание.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Убеждение. |  |
|  | **B** |  | Воспитание. |  |
|  | **C** | + | Сведения о себе. |  |
|  | **D** |  | Наказание. |  |
|  | **E** |  | Доверие. |  |
| **105** | **Т** |  | **Самопознание.** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Убеждение. |  |
|  | **B** |  | Воспитание. |  |
|  | **C** |  | Наказание. |  |
|  | **D** |  | Доверие. |  |
|  | **E** | + | Познание самого себя. |  |
| **106** | **Т** |  | **Психограмма** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** | + | Мотивационные, волевые сферы. |  |
|  | **B** |  | Тесты. |  |
|  | **C** |  | Профессиональные способности. |  |
|  | **D** |  | Шаблоны. |  |
|  | **E** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
| **107** | **Т** |  | **Психограмма** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** |  | Тесты. |  |
|  | **B** |  | Профессиональные способности. |  |
|  | **C** | + | Личностные психофизиологические качества. |  |
|  | **D** |  | Шаблоны. |  |
|  | **E** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
| **108** | **Т** |  | **Психограмма** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** |  | Тесты. |  |
|  | **B** |  | Профессиональные способности. |  |
|  | **C** |  | Шаблоны. |  |
|  | **D** |  | Главная часть профессиограммы. |  |
|  | **E** | + | Сконцентрированные психологические требования. |  |
| **109** | **Т** |  | **Первая группа компонентов педагогической техники состоит из изменений:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** | + | Техники речи. |  |
|  | **B** |  | Воздействия на личность. |  |
|  | **C** |  | Предъявления требований. |  |
|  | **D** |  | Управлять педагогическим общением. |  |
|  | **E** |  |  |  |
| **110** | **Т** |  | **Первая группа компонентов педагогической техники состоит из изменений:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Воздействия на личность. |  |
|  | **B** |  | Предъявления требований. |  |
|  | **C** | + | Умений управлять своим организмом. |  |
|  | **D** |  | Предъявления требований. |  |
|  | **E** |  | Воздействовать на коллектив. |  |
| **111** | **Т** |  | **Первая группа компонентов педагогической техники состоит из изменений:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы  педагогического общения |
|  | **A** |  | Воздействия на личность. |  |
|  | **B** |  | Предъявления требований. |  |
|  | **C** |  | Организовывать коллективное творческое дело. |  |
|  | **D** | + | Управлять эмоциями, настроением. |  |
|  | **E** |  | Воздействовать на коллектив. |  |
| **112** | **Т** |  | **Педагогический такт как показатель педагогического мастерства педагога проявляется через:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** | + | Внешний вид |  |
|  | **B** |  | Мимику и пантомимику. |  |
|  | **C** |  | Позы и жесты. |  |
|  | **D** |  | Доверие к воспитанникам. |  |
|  | **E** |  | Эмоции |  |
| **113** | **Т** |  | **Педагогический такт как показатель педагогического мастерства педагога проявляется через:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Мимику и пантомимику. |  |
|  | **B** |  | Позы и жесты. |  |
|  | **C** |  | Доверие к воспитанникам. |  |
|  | **D** | + | Уравновешенность поведения. |  |
|  | **E** |  | Эмоции. |  |
| **114** | **Т** |  | **Педагогический такт как показатель педагогического мастерства педагога проявляется через:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Мимику и пантомимику. |  |
|  | **B** |  | Позы и жесты. |  |
|  | **C** |  | Доверие к воспитанникам. |  |
|  | **D** |  | Эмоции. |  |
|  | **E** | + | Оптимистическое прогнозирование. |  |
| **115** | **Т** |  | **Культура внешнего вида педагога.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** | + | Одежда, грим, |  |
|  | **B** |  | Прическа. |  |
|  | **C** |  | Окрашенные волосы. |  |
|  | **D** |  | Боди-арт |  |
|  | **E** |  | Мимика |  |
| **116** | **Т** |  | **Культура внешнего вида педагога.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Прическа. |  |
|  | **B** |  | Окрашенные волосы. |  |
|  | **C** | + | Техника речи, четкая дикция. |  |
|  | **D** |  | Мимика |  |
|  | **E** |  |  |  |
| **117** | **Т** |  | **Культура внешнего вида педагога.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Прическа. |  |
|  | **B** |  | Окрашенные волосы. |  |
|  | **C** |  | Боди-арт |  |
|  | **D** |  | Мимика |  |
|  | **E** | + | Сила, голос. |  |
| **118** | **Т** |  | **Пантомимика помогает педагогу:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Показать общую культуру. |  |
|  | **B** |  | Развить ход мыслей. |  |
|  | **C** | + | Рисовать образ. |  |
|  | **D** |  | Воспитать чувства. |  |
|  | **E** |  | Выразить эмоциональное состояние. |  |
| **119** | **Т** |  | **Пантомимика помогает педагогу:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Показать общую культуру. |  |
|  | **B** |  | Развить ход мыслей. |  |
|  | **C** | + | Отразить внутреннее достоинство личности. |  |
|  | **D** |  | Сконцентрировать внимание. |  |
|  | **E** |  | Воспитать чувства |  |
| **120** | **Т** |  | **Пантомимика помогает педагогу:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Показать общую культуру. |  |
|  | **B** |  | Развить ход мыслей. |  |
|  | **C** | + | Выделить главное. |  |
|  | **D** |  | Воспитать чувства |  |
|  | **E** |  | Выразить эмоциональное состояние. |  |
| **121** | **Т** |  | **Требования к информационной речи.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | В ней не должно быть ничего спорного. |  |
|  | **B** | + | Ее цель просто вызвать интерес слушателя. |  |
|  | **C** |  | Ее цель просто поддержать внимание. |  |
|  | **D** |  | Она должна призывать к действию. |  |
|  | **E** |  | Она должна вызывать пытливость. |  |
| **122** | **Т** |  | **Требования к информационной речи.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | В ней не должно быть ничего спорного. |  |
|  | **B** |  | Ее цель просто поддержать внимание. |  |
|  | **C** | + | Она должна удовлетворять запросы слушателя. |  |
|  | **D** |  | Она должна призывать к действию. |  |
|  | **E** |  | Она должна вызывать пытливость. |  |
| **123** | **Т** |  | **Требования к информационной речи.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | В ней не должно быть ничего спорного. |  |
|  | **B** |  | Ее цель просто поддержать внимание. |  |
|  | **C** |  | Она должна призывать к действию. |  |
|  | **D** | + | Она должна убеждать. |  |
|  | **E** |  | Она должна вызывать пытливость. |  |
| **124** | **Т** |  | **Задачи речи воспитателя дошкольного учреждения образования:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** | + | Развить познавательный интерес. |  |
|  | **B** |  | Формирование знаний, умений и навыков. |  |
|  | **C** |  | Формирование либерального стиля взаимоотношений. |  |
|  | **D** |  | Максимальный контроль за качеством знаний. |  |
|  | **E** |  | Межпредметная интеграция процесса обучения. |  |
| **125** | **Т** |  | **Задачи речи воспитателя дошкольного учреждения образования:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Формирование знаний, умений и навыков. |  |
|  | **B** |  | Формирование либерального стиля взаимоотношений. |  |
|  | **C** |  | Максимальный контроль за качеством знаний. |  |
|  | **D** | + | Воздействие и формирование отношения к знаниям. |  |
|  | **E** |  | Межпредметная интеграция процесса обучения. |  |
| **126** | **Т** |  | **Задачи речи воспитателя дошкольного учреждения образования:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Формирование знаний, умений и навыков. |  |
|  | **B** |  | Формирование либерального стиля взаимоотношений. |  |
|  | **C** |  | Максимальный контроль за качеством знаний. |  |
|  | **D** |  | Межпредметная интеграция процесса обучения. |  |
|  | **E** | + | Развитие и информация. |  |
| **127** | **Т** |  | **Фундамент взаимопонимания.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Сведения о себе. |  |
|  | **B** |  | Зависть. |  |
|  | **C** |  | Саморазвивающая система. |  |
|  | **D** | + | Сочувствие. |  |
|  | **E** |  | Познание самого себя. |  |
| **128** | **Т** |  | **Фундамент взаимопонимания.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Сведения о себе. |  |
|  | **B** |  | Зависть. |  |
|  | **C** | + | Общность интересов, близких и отдаленных целей, взглядов. |  |
|  | **D** |  | Саморазвивающая система |  |
|  | **E** |  | Познание самого себя. |  |
| **129** | **Т** |  | **Фундамент взаимопонимания.** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. |
|  | **A** |  | Сведения о себе. |  |
|  | **B** |  | Зависть. |  |
|  | **C** |  | Саморазвивающая система. |  |
|  | **D** |  | Познание самого себя. |  |
|  | **E** | + | Толерантность. |  |
| **130** | **Т** |  | **Характерные формы взаимодействия для демократического стиля общения воспитателя с детьми и коллегами:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** | + | Инструкция. |  |
|  | **B** |  | Совет. |  |
|  | **C** |  | Уговаривание. |  |
|  | **D** |  | Указание. |  |
|  | **E** |  | Информация. |  |
| **131** | **Т** |  | **Характерные формы взаимодействия для демократического стиля общения воспитателя с детьми и коллегами:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** |  | Совет. |  |
|  | **B** |  | Уговаривание. |  |
|  | **C** | + | Приказ |  |
|  | **D** |  | Указание. |  |
|  | **E** |  | Информация. |  |
| **132** | **Т** |  | **Характерные формы взаимодействия для демократического стиля общения воспитателя с детьми и коллегами:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** |  | Совет. |  |
|  | **B** |  | Уговаривание. |  |
|  | **C** |  | Указание. |  |
|  | **D** |  | Информация. |  |
|  | **E** | + | Выговор |  |
| **133** | **Т** |  | **Учение без принуждения.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке. |
|  | **A** |  | Принцип проблемного обучения. |  |
|  | **B** | + | Принцип сравнительной педагогики. |  |
|  | **C** |  | Принцип педагогики сотрудничества. |  |
|  | **D** |  | Принцип дошкольной педагогики. |  |
|  | **E** |  | Принцип проектного обучения. |  |
| **134** | **Т** |  | **Учение без принуждения.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке. |
|  | **A** |  | Принцип проблемного обучения. |  |
|  | **B** |  | Принцип педагогики сотрудничества. |  |
|  | **C** |  | Принцип дошкольной педагогики. |  |
|  | **D** | + | Принцип консервативной педагогики. |  |
|  | **E** |  | Принцип проектного обучения. |  |
| **135** | **Т** |  | **Учение без принуждения.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке. |
|  | **A** |  | Принцип проблемного обучения. |  |
|  | **B** |  | Принцип педагогики сотрудничества. |  |
|  | **C** |  | Принцип дошкольной педагогики. |  |
|  | **D** |  | Принцип проектного обучения. |  |
|  | **E** | + | Принцип педагогики Монтессори. |  |
| **136** | **Т** |  | **Аутотренинг.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Убеждение и внушение в педагогическом процессе. |
|  | **A** | + | Мощное средство сохранения физического и психического здоровья человека. |  |
|  | **B** |  | Самоанализ. |  |
|  | **C** |  | Спортивные занятия. |  |
|  | **D** |  | Самоопрос. |  |
|  | **E** |  | Неравные отношения. |  |
| **137** | **Т** |  | **Аутотренинг.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Убеждение и внушение в педагогическом процессе. |
|  | **A** |  | Самоанализ. |  |
|  | **B** | + | Ряд приемов самообладания, самовнушения и саморегулирования. |  |
|  | **C** |  | Спортивные занятия. |  |
|  | **D** |  | Самоопрос. |  |
|  | **E** |  | Неравные отношения. |  |
| **138** | **Т** |  | **Аутотренинг.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Убеждение и внушение в педагогическом процессе. |
|  | **A** |  | Самоанализ. |  |
|  | **B** |  | Спортивные занятия. |  |
|  | **C** |  | Самоопрос. |  |
|  | **D** |  | Неравные отношения. |  |
|  | **E** | + | Основной метод самоуправления поведением, обеспечивающий развитие сил и способностей |  |
| **139** | **Т** |  | **Содержание мастерства воспитателя ДО включает:** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке. |
|  | **A** |  | Формы, методы и средства обучения. |  |
|  | **B** | + | Закономерности воспитательного процесса. |  |
|  | **C** |  | Закономерностей дидактического процесса. |  |
|  | **D** |  | Законодательных документов. |  |
|  | **E** |  | Структуры урока. |  |
| **140** | **Т** |  | **Содержание мастерства воспитателя ДО включает:** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке. |
|  | **A** |  | Формы, методы и средства обучения. |  |
|  | **B** |  | Законодательных документов. |  |
|  | **C** | + | Творческого использования форм, методов и средств воспитания. |  |
|  | **D** |  | Структуры урока. |  |
|  | **E** |  | Закономерностей дидактического процесса. |  |
| **141** | **Т** |  | **Содержание мастерства воспитателя ДО включает:** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке. |
|  | **A** |  | Формы, методы и средства обучения. |  |
|  | **B** |  | Законодательных документов. |  |
|  | **C** |  | Законодательных документов |  |
|  | **D** |  | Структуры урока. |  |
|  | **E** | + | Законов организации детского коллектива. |  |
| **142** | **Т** |  | **Признак педагогической технологии.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке |
|  | **A** | + | Недоступность. |  |
|  | **B** |  | Наличие критериев достижения. |  |
|  | **C** |  | Коллективная работа. |  |
|  | **D** |  | Учение о творчестве. |  |
|  | **E** |  | Определенность в фиксации результата. |  |
| **143** | **Т** |  | **Признак педагогической технологии.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке |
|  | **A** |  | Наличие критериев достижения. |  |
|  | **B** |  | Коллективная работа. |  |
|  | **C** |  | Учение о творчестве. |  |
|  | **D** |  | Определенность в фиксации результата. |  |
|  | **E** | + | Четкость |  |
| **144** | **Т** |  | **Признак педагогической технологии.** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке |
|  | **A** |  | Наличие критериев достижения. |  |
|  | **B** |  | Коллективная работа. |  |
|  | **C** |  | Учение о творчестве. |  |
|  | **D** |  | Целостность и управляемость |  |
|  | **E** |  | Определенность в фиксации результата. |  |
| **145** | **Т** |  | **Программированное обучение как современная образовательная технология основана на трех законах научения:** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке |
|  | **A** |  | Морального кодекса |  |
|  | **B** |  | Отрицания, отрицания. |  |
|  | **C** |  | Всемирного тяготения. |  |
|  | **D** | + | Готовности, |  |
|  | **E** |  | Единства и борьбы противоположностей. |  |
| **146** | **Т** |  | **Программированное обучение как современная образовательная технология основана на трех законах научения:** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке |
|  | **A** |  | Морального кодекса |  |
|  | **B** |  | Отрицания, отрицания. |  |
|  | **C** |  | Всемирного тяготения. |  |
|  | **D** | + | Эффекта (подкрепления), |  |
|  | **E** |  | Единства и борьбы противоположностей. |  |
| **147** | **Т** |  | **Программированное обучение как современная образовательная технология основана на трех законах научения:** | Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательном процессе. Мастерство учителя на уроке |
|  | **A** |  | Морального кодекса |  |
|  | **B** |  | Отрицания, отрицания. |  |
|  | **C** |  | Всемирного тяготения. |  |
|  | **D** |  | Единства и борьбы противоположностей. |  |
|  | **E** | + | Упражнений. |  |
| **148** | **Т** |  | **Рассуждение, в процессе которого из доводов выводится истинность или ложность тезиса:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** |  | Процесс. |  |
|  | **B** |  | Действие. |  |
|  | **C** | + | Доказательство. |  |
|  | **D** |  | Демонстрация. |  |
|  | **E** |  | Гипотеза. |  |
| **149** | **Т** |  | **Рассуждение, в процессе которого из доводов выводится истинность или ложность тезиса:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** |  | Процесс. |  |
|  | **B** |  | Действие. |  |
|  | **C** |  | Демонстрация. |  |
|  | **D** | + | Предположение; |  |
|  | **E** |  | Гипотеза. |  |
| **150** | **Т** |  | **Рассуждение, в процессе которого из доводов выводится истинность или ложность тезиса:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся. |
|  | **A** |  | Процесс. |  |
|  | **B** |  | Действие. |  |
|  | **C** |  | Демонстрация. |  |
|  | **D** |  | Гипотеза. |  |
|  | **E** | + | Логическое рассуждение. |  |
| **151** | **Т** |  | **Что означает слово «такт»:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения. |
|  | **A** |  | Норма |  |
|  | **B** | + | Прикосновение |  |
|  | **C** |  | Потребность |  |
|  | **D** |  | Принцип |  |
|  | **Е** |  | Поведение |  |
| **152** | **Т** |  | **Что означает слово «такт»:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения. |
|  | **A** | + | Мера педагогического воздействия |  |
|  | **B** |  | Потребность общения |  |
|  | **C** |  | Поведенческое отношение |  |
|  | **D** |  | Потребность в эмоциях |  |
|  | **Е** |  | Принцип воздействия |  |
| **153** | **Т** |  | **Что означает слово «такт»:** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения. |
|  | **A** |  | Воспитательный эффект |  |
|  | **B** |  | Поведенческое отношение |  |
|  | **C** |  | Принцип эмоциональности |  |
|  | **D** |  | Потребность в общении |  |
|  | **Е** | + | Норма нравственного воздействия |  |
| **154** | **Т** |  | **Такт как нравственная категория помогает регулировать** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения. |
|  | **A** |  | Чувства людей |  |
|  | **B** |  | Принципы людей |  |
|  | **C** |  | Личностные установки |  |
|  | **D** |  | Направленность людей |  |
|  | **Е** | + | Взаимоотношения людей |  |
| **155** | **Т** |  | **Такт как нравственная категория помогает регулировать** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения. |
|  | **A** | + | Воздействие педагога на учащихся |  |
|  | **B** |  | Чувства людей |  |
|  | **C** |  | Принципы людей |  |
|  | **D** |  | Личностные установки |  |
|  | **Е** |  | Направленность людей |  |
| **156** | **Т** |  | **Такт как нравственная категория помогает регулировать** | Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения. |
|  | **A** |  | Чувства людей |  |
|  | **B** |  | Принципы людей |  |
|  | **C** | + | Правильный подход к учащимся |  |
|  | **D** |  | Направленность людей |  |
|  | **Е** |  | Личностные установки |  |
| **157** | **Т** |  | **Цели педагогической деятельности определяются обществом, поэтому они способствуют:** | Профессионально-педагогическая деятельность- основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Включению подрастающего поколения в систему социальных связей |  |
|  | **B** |  | Формированию педагогического стиля-устрашения |  |
|  | **C** |  | Проявлению в педагогической деятельности стиля- заигрывания |  |
|  | **D** |  | Созданию конфликтных ситуаций |  |
|  | **Е** |  | Реализации либерального стиля отношений |  |
| **158** | **Т** |  | **Цели педагогической деятельности определяются обществом, поэтому они способствуют:** | Профессионально-педагогическая деятельность- основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Формированию педагогического стиля-устрашения |  |
|  | **B** |  | Проявлению в педагогической деятельности стиля- заигрывания |  |
|  | **C** | + | Реализации природных возможностей воспитанников в овладении общественным опытом |  |
|  | **D** |  | Проявлению в педагогической деятельности стиля- заигрывания |  |
|  | **Е** |  | Созданию конфликтных ситуаций |  |
| **159** | **Т** |  | **Цели педагогической деятельности определяются обществом, поэтому они способствуют:** | Профессионально-педагогическая деятельность- основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Реализации либерального стиля отношений |  |
|  | **B** |  | Формированию педагогического стиля-устрашения |  |
|  | **C** |  | Проявлению в педагогической деятельности стиля- заигрывания |  |
|  | **D** |  | Созданию конфликтных ситуаций |  |
|  | **Е** | + | Осуществлению социальной преемственности поколений |  |
| **160** | **Т** |  | **Коммуникативность как способность личности к педагогической деятельности включает:** | Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность |
|  | **A** | + | Доброжелательность |  |
|  | **B** |  | Агрессивность |  |
|  | **C** |  | Убежденность |  |
|  | **D** |  | Креативность |  |
|  | **Е** |  | Отстраненность |  |
| **161** | **Т** |  | **Коммуникативность как способность личности к педагогической деятельности включает:** | Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность |
|  | **A** |  | Агрессивность |  |
|  | **B** |  | Убежденность |  |
|  | **C** | + | Общительность |  |
|  | **D** |  | Креативность |  |
|  | **Е** |  | Отстраненность |  |
| **162** | **Т** |  | **Коммуникативность как способность личности к педагогической деятельности включает:** | Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность |
|  | **A** |  | Агрессивность |  |
|  | **B** |  | Убежденность |  |
|  | **C** |  | Креативность |  |
|  | **D** |  | Отстраненность |  |
|  | **Е** | + | Расположенность к людям |  |
| **163** | **Т** |  | **Элементы квалификационной характеристики воспитателя** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Расположение |  |
|  | **B** |  | Семейное положение |  |
|  | **C** | + | Квалификация |  |
|  | **D** |  | Характер |  |
|  | **Е** |  | Способности |  |
| **164** | **Т** |  | **Элементы квалификационной характеристики воспитателя** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Расположение |  |
|  | **B** |  | Семейное положение |  |
|  | **C** |  | Способности |  |
|  | **D** | + | Специализация |  |
|  | **Е** |  | Характер |  |
| **165** | **Т** |  | **Элементы квалификационной характеристики воспитателя** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Расположение |  |
|  | **B** |  | Семейное положение |  |
|  | **C** |  | Способности |  |
|  | **D** |  | Характер |  |
|  | **Е** | + | Форма обучения |  |
| **166** | **Т** |  | **Педагогический такт как профессиональное качество педагога:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Педагогическую зоркость |  |
|  | **B** |  | Педагогическое воображение |  |
|  | **C** | + | Воспитывающее, действенное средство |  |
|  | **D** |  | Педагогическую технику |  |
|  | **Е** |  | Педагогические способности |  |
| **167** | **Т** |  | **Педагогический такт как профессиональное качество педагога:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Педагогическую зоркость |  |
|  | **B** |  | Педагогическое воображение |  |
|  | **C** |  | Педагогическую технику |  |
|  | **D** | + | Свойства личности воспитателя |  |
|  | **Е** |  | Педагогические способности |  |
| **168** | **Т** |  | **Педагогический такт как профессиональное качество педагога:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Педагогические способности |  |
|  | **B** |  | Педагогическую зоркость |  |
|  | **C** |  | Педагогическое воображение |  |
|  | **D** |  | Педагогическую технику |  |
|  | **Е** | + | Умение выбрать правильный подход к воспитанникам |  |
| **169** | **T** |  | **Профессиональная совесть** | Сущность мастерства воспитателя |
|  | **A** |  | Педагогическая этика |  |
|  | **B** |  | Направленность личности воспитателя |  |
|  | **C** |  | Категория |  |
|  | **D** | + | Отношение к педагогическому труду |  |
|  | **Е** |  | Указывает на соответствие или несоответствие долга |  |
| **170** | **T** |  | **Профессиональная совесть** | Сущность мастерства воспитателя |
|  | **A** |  | Педагогическая этика |  |
|  | **B** |  | Направленность личности воспитателя |  |
|  | **C** | + | Осознание своего долга |  |
|  | **D** |  | Категория |  |
|  | **Е** |  | Указывает на соответствие или несоответствие долга |  |
| **171** | **T** |  | **Профессиональная совесть** | Сущность мастерства воспитателя |
|  | **A** |  | Педагогическая этика |  |
|  | **B** |  | Направленность личности воспитателя |  |
|  | **C** |  | Категория |  |
|  | **D** |  | Указывает на соответствие или несоответствие долга |  |
|  | **Е** | + | Способность критически оценивать свои поступки |  |
| **172** | **T** |  | **Пассивный метод завоевания педагогом внимания аудитории включает:** | Мастерство учителя в руководстве познавательной деятельности |
|  | **A** |  | Многогранную деятельность педагога |  |
|  | **B** | + | Объединение внимания аудитории в единый узел педагогического действия |  |
|  | **C** |  | Научную организацию труда |  |
|  | **D** |  | Использование разнообразных средств и методов |  |
|  | **Е** |  | Применение новых информационных технологий |  |
| **173** | **T** |  | **Пассивный метод завоевания педагогом внимания аудитории включает:** | Мастерство учителя в руководстве познавательной деятельности |
|  | **A** |  | Научную организацию труда |  |
|  | **B** |  | Использование разнообразных средств и методов |  |
|  | **C** |  | Применение новых информационных технологий |  |
|  | **D** | + | Фокусирование внимания аудитории на личности педагога |  |
|  | **Е** |  | Многогранную деятельность педагога |  |
| **174** | **T** |  | **Пассивный метод завоевания педагогом внимания аудитории включает:** | Мастерство учителя в руководстве познавательной деятельности |
|  | **A** |  | Многогранную деятельность педагога |  |
|  | **B** |  | Научную организацию труда |  |
|  | **C** |  | Использование разнообразных средств и методов |  |
|  | **D** |  | Применение новых информационных технологий |  |
|  | **Е** | + | Последовательное, логически стройное размышление, умеренную чувственность |  |
| **175** | **T** |  | **Важнейший принцип школы Станиславского** | Система Станиславского в педагогических ситуациях |
|  | **A** | + | Учение о сверхзадаче |  |
|  | **B** |  | Учение о сверхъестественном |  |
|  | **C** |  | Учение о нравственности |  |
|  | **D** |  | Требование от актера идейности творчества |  |
|  | **Е** |  | Учение о морали |  |
| **176** | **T** |  | **Важнейший принцип школы Станиславского** | Система Станиславского в педагогических ситуациях |
|  | **A** |  | Учение о сверхъестественном |  |
|  | **B** |  | Учение о нравственности |  |
|  | **C** |  | Требование от актера идейности творчества |  |
|  | **D** | + | Проявление таланта личности в деятельности |  |
|  | **Е** |  | Учение о морали |  |
| **177** | **T** |  | **Важнейший принцип школы Станиславского** | Система Станиславского в педагогических ситуациях |
|  | **A** |  | Учение о сверхъестественном |  |
|  | **B** |  | Учение о нравственности |  |
|  | **C** |  | Требование от актера идейности творчества |  |
|  | **D** |  | Учение о морали |  |
|  | **Е** | + | Коэффициент полезного действия |  |
| **178** | **T** |  | **Основные недостатки во владении голосом начинающего педагога:** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Отсутствие навыков выразительного чтения |  |
|  | **B** |  | Диапазон |  |
|  | **C** |  | Полетность |  |
|  | **D** |  | Нечеткая дикция |  |
|  | **Е** |  | Монотонность |  |
| **179** | **T** |  | **Основные недостатки во владении голосом начинающего педагога:** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Диапазон |  |
|  | **B** |  | Полетность |  |
|  | **C** |  | Нечеткая дикция |  |
|  | **D** | + | Тембр |  |
|  | **Е** |  | Монотонность |  |
| **180** | **T** |  | **Основные недостатки во владении голосом начинающего педагога:** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Монотонность |  |
|  | **B** | + | Высота |  |
|  | **C** |  | Диапазон |  |
|  | **D** |  | Полетность |  |
|  | **Е** |  | Нечеткая дикция |  |
| **181** | **T** |  | **Мимику и жесты педагог использует для:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Соответствия характера речи отношениям |  |
|  | **B** |  | Развитие потребностей и мотивов педагогической деятельности |  |
|  | **C** |  | Формирование познавательного интереса |  |
|  | **D** |  | Активизация мыслительных процессов учащихся |  |
|  | **Е** |  | Развитие умений и навыков |  |
| **182** | **T** |  | **Мимику и жесты педагог использует для:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Раскрытие способности к исследовательской деятельности |  |
|  | **B** | + | Повышение усвоения информации |  |
|  | **C** |  | Формирование познавательного интереса |  |
|  | **D** |  | Активизация мыслительных процессов учащихся |  |
|  | **Е** |  | Развитие умений и навыков |  |
| **183** | **T** |  | **Мимику и жесты педагог использует для:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Раскрытие способности к исследовательской деятельности |  |
|  | **B** |  | Формирование познавательного интереса |  |
|  | **C** | + | Раскрытие способности к исследовательской деятельности |  |
|  | **D** |  | Активизация мыслительных процессов учащихся |  |
|  | **Е** |  | Развитие умений и навыков |  |
| **184** | **T** |  | **Выразительность речи педагога** | Речь учителя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Используются изобразительные средства языка |  |
|  | **B** |  | Языковые средства выбираются не адекватно условиям ситуации общения |  |
|  | **C** |  | Соблюдаются все нормы современного литературного языка |  |
|  | **D** |  | Монотонная речь |  |
|  | **Е** |  | Нет чуждых литературному языку элементов |  |
| **185** | **T** |  | **Выразительность речи педагога** | Речь учителя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Языковые средства выбираются не адекватно условиям ситуации общения |  |
|  | **B** |  | Соблюдаются все нормы современного литературного языка |  |
|  | **C** | + | Структура, которой вызывается, поддерживается внимание и интерес слушателей |  |
|  | **D** |  | Монотонная речь |  |
|  | **Е** |  | Нет чуждых литературному языку элементов |  |
| **186** | **T** |  | **Выразительность речи педагога** | Речь учителя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Языковые средства выбираются не адекватно условиям ситуации общения |  |
|  | **B** |  | Соблюдаются все нормы современного литературного языка |  |
|  | **C** |  | Монотонная речь |  |
|  | **D** |  | Нет чуждых литературному языку элементов |  |
|  | **Е** | + | Используются яркие красочные выражения |  |
| **187** | **T** |  | **Дикция** | Основы техники речи. Дикция |
|  | **A** |  | Интонация |  |
|  | **B** |  | Зрение |  |
|  | **C** |  | Инверсия |  |
|  | **D** | + | Разборчивость речи |  |
|  | **Е** |  | Слух |  |
| **188** | **T** |  | **Дикция** | Основы техники речи. Дикция |
|  | **A** |  | Интонация |  |
|  | **B** |  | Зрение |  |
|  | **C** |  | Инверсия |  |
|  | **D** |  | Слух |  |
|  | **Е** | + | Четкость в произношении слов, слогов и звуков |  |
| **189** | **T** |  | **Дикция** | Основы техники речи. Дикция |
|  | **A** |  | Слух |  |
|  | **B** |  | Инверсия |  |
|  | **C** | + | Произношение, манера выговаривать слова |  |
|  | **D** |  | Интонация |  |
|  | **Е** |  | Зрение |  |
| **190** | **T** |  | **Характерные формы взаимодействия для демократического стиля общения воспитателя с детьми и коллегами:** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства |
|  | **A** | + | Просьба |  |
|  | **B** |  | Уговаривание |  |
|  | **C** |  | Приказ |  |
|  | **D** |  | Указание |  |
|  | **Е** |  | Выговор |  |
| **191** | **T** |  | **Характерные формы взаимодействия для демократического стиля общения воспитателя с детьми и коллегами:** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства |
|  | **A** |  | Уговаривание |  |
|  | **B** |  | Приказ |  |
|  | **C** |  | Указание |  |
|  | **D** | + | Совет |  |
|  | **Е** |  | Выговор |  |
| **192** | **T** |  | **Характерные формы взаимодействия для демократического стиля общения воспитателя с детьми и коллегами:** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства |
|  | **A** |  | Уговаривание |  |
|  | **B** |  | Приказ |  |
|  | **C** |  | Указание |  |
|  | **D** |  | Выговор |  |
|  | **Е** | + | Информация |  |
| **193** | **T** |  | **Универсальной характеристикой профессионально-педагогической культуры воспитателя дошкольной организации является педагогическое творчество, которое характеризует:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения воспитателя и учащихся |
|  | **A** |  | Сформированности знаний, умений, навыков |  |
|  | **B** | + | Сформированность самостоятельности и ответственности |  |
|  | **C** |  | Наличием физической подготовленности |  |
|  | **D** |  | Знанием правовых норм взаимодействия |  |
|  | **Е** |  | Развитым педагогическим мышлением |  |
| **194** | **T** |  | **Универсальной характеристикой профессионально-педагогической культуры воспитателя дошкольной организации является педагогическое творчество, которое характеризуется:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения воспитателя и учащихся |
|  | **A** |  | Наличием физической подготовленности |  |
|  | **B** |  | Знанием правовых норм взаимодействия |  |
|  | **C** |  | Развитым педагогическим мышлением |  |
|  | **D** | + | Наличием индивидуальной свободы педагога |  |
|  | **Е** |  | Сформированности знаний, умений, навыков |  |
| **195** | **T** |  | **Универсальной характеристикой профессионально-педагогической культуры воспитателя дошкольной организации является педагогическое творчество, которое характеризуется:** | Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения воспитателя и учащихся |
|  | **A** |  | Наличием физической подготовленности |  |
|  | **B** |  | Знанием правовых норм взаимодействия |  |
|  | **C** |  | Развитым педагогическим мышлением |  |
|  | **D** |  | Сформированности знаний, умений, навыков |  |
|  | **Е** | + | Развитием творческих способностей |  |
| **196** | **T** |  | **Рефлексия** | Коммуникативное воздействие как форма педагогического общения |
|  | **A** |  | Инверсия |  |
|  | **B** |  | Слух |  |
|  | **C** |  | Интонация |  |
|  | **D** |  | Произношение, манера выговаривать слова |  |
|  | **Е** | + | Анализ деятельности |  |
| **197** | **T** |  | **Рефлексия** | Коммуникативное воздействие как форма педагогического общения |
|  | **A** |  | Инверсия |  |
|  | **B** |  | Слух |  |
|  | **C** | + | Понимание собственных действий |  |
|  | **D** |  | Произношение, манера выговаривать слова |  |
|  | **Е** |  | Инверсия |  |
| **198** | **T** |  | **Рефлексия** | Коммуникативное воздействие как форма педагогического общения |
|  | **A** |  | Понимание собственных действий |  |
|  | **B** |  | Произношение, манера выговаривать слова |  |
|  | **C** |  | Слух |  |
|  | **D** | + | Обращение к прошлому опыту |  |
|  | **Е** |  | Интонация |  |
| **199** | **T** |  | **Культура внешнего вида педагога** | Культура общения педагога и учащихся. |
|  | **A** | + | Мимика |  |
|  | **B** |  | Боди - арт |  |
|  | **C** |  | Наличие паспорта |  |
|  | **D** |  | Техника речи, четкая дикция. |  |
|  | **Е** |  | Дыхание |  |
| **200** | **T** |  | **Культура внешнего вида педагога** | Культура общения педагога и учащихся. |
|  | **A** |  | Боди - арт |  |
|  | **B** |  | Наличие паспорта |  |
|  | **C** | + | Одежда, грим |  |
|  | **D** |  | Окрашенные волосы |  |
|  | **Е** |  | Наличие паспорта |  |
| **201** | **T** |  | **Культура внешнего вида педагога** | Культура общения педагога и учащихся. |
|  | **A** |  | Боди - арт |  |
|  | **B** |  | Наличие паспорта |  |
|  | **C** |  | Дыхание |  |
|  | **D** | + | Прическа |  |
|  | **Е** |  | Техника речи, четкая дикция |  |
| **202** | **T** |  | **Описательные жесты в пантомимике иллюстрируют** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Страх |  |
|  | **B** | + | Ход мыслей |  |
|  | **C** |  | Способность к сочувствию |  |
|  | **D** |  | Тревогу |  |
|  | **Е** |  | Пренебрежение |  |
| **203** | **T** |  | **Описательные жесты в пантомимике иллюстрируют** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Страх |  |
|  | **B** |  | Способность к сочувствию |  |
|  | **C** | + | Взгляд |  |
|  | **D** |  | Тревогу |  |
|  | **Е** |  | Пренебрежение |  |
| **204** | **T** |  | **Описательные жесты в пантомимике иллюстрируют** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Способность к сочувствию |  |
|  | **B** |  | Тревогу |  |
|  | **C** |  | Пренебрежение |  |
|  | **D** |  | Способность к сочувствию |  |
|  | **Е** | + | Чувства |  |
| **205** | **T** |  | **Уместность речи воспитателя заключается в том, что:** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Нет чуждых литературному языку элементов |  |
|  | **B** | + | Языковые средства выбираются в соответствии с целью высказывания |  |
|  | **C** |  | Монотонная и безразличная речь |  |
|  | **D** |  | Есть слова иностранного происхождения |  |
|  | **Е** |  | Соблюдаются все нормы современного литературного языка |  |
| **206** | **T** |  | **Уместность речи воспитателя заключается в том, что:** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Нет чуждых литературному языку элементов |  |
|  | **B** |  | Соблюдаются все нормы современного литературного языка |  |
|  | **C** | + | Однозначно обозначено словом то, что должно быть сказано |  |
|  | **D** |  | Монотонная и безразличная речь |  |
|  | **Е** |  | Есть слова иностранного происхождения |  |
| **207** | **T** |  | **Уместность речи воспитателя заключается в том, что:** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Нет чуждых литературному языку элементов |  |
|  | **B** |  | Монотонная и безразличная речь |  |
|  | **C** |  | Есть слова иностранного происхождения |  |
|  | **D** |  | Соблюдаются все нормы современного литературного языка |  |
|  | **Е** | + | Адекватно отражается действительность. |  |
| **208** | **T** |  | **Интонация** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Относительное изменение высоты тона слова для смысла |  |
|  | **B** |  | «Указательный палец», отмечающий самое главное слово в предложении |  |
|  | **C** |  | Окраска |  |
|  | **D** |  | Ритмические группы, представляющие собой отрезки предложения |  |
|  | **Е** |  | Тембр голоса |  |
| **209** | **T** |  | **Интонация** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | «Указательный палец», отмечающий самое главное слово в предложении |  |
|  | **B** |  | Окраска |  |
|  | **C** |  | Ритмические группы, представляющие собой отрезки предложения |  |
|  | **D** | + | Сложный комплекс совместно действующих элементов звучащей речи |  |
|  | **Е** |  | Тембр голоса |  |
| **210** | **T** |  | **Интонация** | Речь воспитателя как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Тембр голоса |  |
|  | **B** | + | Особенно сильное ударение голосом |  |
|  | **C** |  | «Указательный палец», отмечающий самое главное слово в предложении |  |
|  | **D** |  | Окраска |  |
|  | **Е** |  | Ритмические группы, представляющие собой отрезки предложения |  |
| **211** | **T** |  | **Критерии мастерства воспитателя** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Недоброжелательное отношение к детям |  |
|  | **B** | + | Продуктивность |  |
|  | **C** |  | Разработка учебного плана |  |
|  | **D** |  | Любовь к Родине |  |
|  | **Е** |  | Обмен информацией меду воспитателем и родителями |  |
| **212** | **T** |  | **Критерии мастерства воспитателя** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Недоброжелательное отношение к детям |  |
|  | **B** |  | Разработка учебного плана |  |
|  | **C** | + | Целесообразность |  |
|  | **D** |  | Любовь к Родине |  |
|  | **Е** |  | Обмен информацией меду воспитателем и родителями |  |
| **213** | **T** |  | **Критерии мастерства воспитателя** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Недоброжелательное отношение к детям |  |
|  | **B** |  | Разработка учебного плана |  |
|  | **C** |  | Любовь к Родине |  |
|  | **D** | + | Творчество |  |
|  | **Е** |  | Обмен информацией меду воспитателем и родителями |  |
| **214** | **T** |  | **Виды поощрения** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Порицание |  |
|  | **B** |  | Отчуждение |  |
|  | **C** |  | Убеждение |  |
|  | **D** | + | Доверие |  |
|  | **Е** |  | Условность |  |
| **215** | **T** |  | **Виды поощрения** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Порицание |  |
|  | **B** | + | Похвала |  |
|  | **C** |  | Отчуждение |  |
|  | **D** |  | Убеждение |  |
|  | **Е** |  | Условность |  |
| **216** | **T** |  | **Виды поощрения** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Порицание |  |
|  | **B** |  | Отчуждение |  |
|  | **C** |  | Убеждение |  |
|  | **D** |  | Условность |  |
|  | **Е** | + | Одобрение |  |
| **217** | **T** |  | **Учение без принуждения** | Мастерство воспитателя в управлении учебно-воспитательным процессом |
|  | **A** |  | Принцип проблемного обучения |  |
|  | **B** |  | Принцип консервативной педагогики |  |
|  | **C** |  | Принцип сравнительной педагогики |  |
|  | **D** |  | Принцип проектного обучения |  |
|  | **Е** | + | Принцип педагогики сотрудничества |  |
| **218** | **T** |  | **Учение без принуждения** | Мастерство воспитателя в управлении учебно-воспитательным процессом |
|  | **A** |  | Принцип проблемного обучения |  |
|  | **B** |  | Принцип консервативной педагогики |  |
|  | **C** |  | Принцип сравнительной педагогики |  |
|  | **D** | + | Принцип педагогики М.Монтессори |  |
|  | **Е** |  | Принцип проектного обучения |  |
| **219** | **T** |  | **Учение без принуждения** | Мастерство воспитателя в управлении учебно-воспитательным процессом |
|  | **A** |  | Принцип проблемного обучения |  |
|  | **B** |  | Принцип консервативной педагогики |  |
|  | **C** | + | Принцип дошкольной педагогики |  |
|  | **D** |  | Принцип сравнительной педагогики |  |
|  | **Е** |  | Принцип проектного обучения |  |
| **220** | **T** |  | **Мимику и жесты педагог использует для:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Соответствие характера речи отношениям |  |
|  | **B** |  | Развитие потребностей и мотивов педагогической деятельности |  |
|  | **C** |  | Формирование познавательного интереса |  |
|  | **D** |  | Активизация мыслительных процессов учащихся |  |
|  | **Е** |  | Развитие умений и навыков |  |
| **221** | **T** |  | **Мимику и жесты педагог использует для:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Развитие потребностей и мотивов педагогической деятельности |  |
|  | **B** | + | Повышения усвоения информации |  |
|  | **C** |  | Формирование познавательного интереса |  |
|  | **D** |  | Активизация мыслительных процессов учащихся |  |
|  | **Е** |  | Развитие умений и навыков |  |
| **222** | **T** |  | **Мимику и жесты педагог использует для:** | Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства |
|  | **A** |  |  |  |
|  | **B** |  | Формирование познавательного интереса |  |
|  | **C** |  | Активизация мыслительных процессов учащихся |  |
|  | **D** |  | Развитие умений и навыков |  |
|  | **Е** | + | Повышения эмоциональной значимости информации |  |
| **223** | **T** |  | **Содержание мастерства воспитателя ДО включает:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** | + | Творческого использования форм, методов и средств воспитания |  |
|  | **B** |  | Закономерностей дидактического процесса |  |
|  | **C** |  | Законодательных документов |  |
|  | **D** |  | Форм, методов, средств обучения |  |
|  | **Е** |  | Знание принципов обучения |  |
| **224** | **T** |  | **Содержание мастерства воспитателя ДО включает:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Закономерностей дидактического процесса |  |
|  | **B** |  | Законодательных документов |  |
|  | **C** |  | Форм, методов, средств обучения |  |
|  | **D** | + | Закономерностей воспитательного процесса |  |
|  | **Е** |  | Знание принципов обучения |  |
| **225** | **T** |  | **Содержание мастерства воспитателя ДО включает:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Закономерностей дидактического процесса |  |
|  | **B** |  | Законодательных документов |  |
|  | **C** |  | Форм, методов, средств обучения |  |
|  | **D** |  | Знание принципов обучения |  |
|  | **Е** | + | Законов организации детского коллектива |  |
| **226** | **T** |  | **Развитие каких качеств педагога способствует готовности его к инновационной деятельности** | Профессионально-педагогическая деятельность-основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Социально-значимые качества |  |
|  | **B** |  | Передавать информацию вербально |  |
|  | **C** |  | Умение воспитателя ярко выражать свои мысли |  |
|  | **D** |  | Результат работы воспитателя |  |
|  | **Е** |  | Исполнительская способность |  |
| **227** | **T** |  | **Развитие каких качеств педагога способствует готовности его к инновационной деятельности** | Профессионально-педагогическая деятельность-основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Передавать информацию вербально |  |
|  | **B** | + | Морально-волевые качества |  |
|  | **C** |  | Умение воспитателя ярко выражать свои мысли |  |
|  | **D** |  | Результат работы воспитателя |  |
|  | **Е** |  | Исполнительская способность |  |
| **228** | **T** |  | **Развитие каких качеств педагога способствует готовности его к инновационной деятельности** | Профессионально-педагогическая деятельность-основа становления педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Передавать информацию вербально |  |
|  | **B** |  | Умение воспитателя ярко выражать свои мысли |  |
|  | **C** |  | Результат работы воспитателя |  |
|  | **D** |  | Исполнительская способность |  |
|  | **Е** | + | Креативные способности |  |
| **229** | **T** |  | **Программированное обучение как современная образовательная технология характеризуется:** | Мастерство воспитателя в управлении учебно-воспитательным процессом |
|  | **A** |  | Умение управлять своим телом |  |
|  | **B** |  | Знанием сущности целостного педагогического процесса |  |
|  | **C** | + | Завершением каждого шага обучения самопроверкой |  |
|  | **D** |  | Умение управлять своим поведением |  |
|  | **Е** |  | Знание возрастных особенностей обучаемых |  |
| **230** | **T** |  | **Программированное обучение как современная образовательная технология характеризуется:** | Мастерство воспитателя в управлении учебно-воспитательным процессом |
|  | **A** |  | Умение управлять своим телом |  |
|  | **B** |  | Знанием сущности целостного педагогического процесса |  |
|  | **C** |  | Умение управлять своим поведением |  |
|  | **D** |  | Знание возрастных особенностей обучаемых |  |
|  | **Е** | + | Наличием поддающейся измерению цели учебной работы и алгоритма этой цели |  |
| **231** | **T** |  | **Программированное обучение как современная образовательная технология характеризуется:** | Мастерство воспитателя в управлении учебно-воспитательным процессом |
|  | **A** |  | Умение управлять своим поведением |  |
|  | **B** |  | Знание возрастных особенностей обучаемых |  |
|  | **C** |  | Умение управлять своим телом |  |
|  | **D** | + | Расчлененностью учебного материала на шаги, связанные с дозами информации |  |
|  | **Е** |  | Знанием сущности целостного педагогического процесса |  |
| **232** | **T** |  | **Педагогический такт проявляется:** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** | + | Уравновешенности поведения |  |
|  | **B** |  | Безразличии, потребительстве |  |
|  | **C** |  | Неуравновешенности, вспыльчивости |  |
|  | **D** |  | Авторитарности поступков |  |
|  | **Е** |  | Бестактности, подозрении |  |
| **233** | **T** |  | **Педагогический такт проявляется:** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Безразличии, потребительстве |  |
|  | **B** | + | Самообладании, выдержке |  |
|  | **C** |  | Неуравновешенности, вспыльчивости |  |
|  | **D** |  | Авторитарности поступков |  |
|  | **Е** |  | Бестактности, подозрении |  |
| **234** | **T** |  | **Педагогический такт проявляется:** | Мастерство педагогического взаимодействия |
|  | **A** |  | Неуравновешенности, вспыльчивости |  |
|  | **B** |  | Авторитарности поступков |  |
|  | **C** |  | Бестактности, подозрении |  |
|  | **D** | + | Уважении и доверии к ученикам |  |
|  | **Е** |  | Безразличии, потребительстве |  |
| **235** | **T** |  | **Какую позицию занимает воспитатель, как бы подыгрывая воспитаннику, когда тот «ошибается у доски»** | Педагогический такт педагога |
|  | **A** | + | Позиция «пристройка снизу» для проявления самостоятельности у воспитанника |  |
|  | **B** |  | Позиция «пристройка сверху» демонстрация независимости и взятие ответственности на себя |  |
|  | **C** |  | Позиция «пристройка рядом» корректность и сдержанность поведения |  |
|  | **D** |  | «Позиция неучастия» полная свобода выполнения задания |  |
|  | **Е** |  | Авторитарная и подавляющая |  |
| **236** | **T** |  | **Какую позицию занимает воспитатель, как бы подыгрывая воспитаннику, когда тот «ошибается у доски»** | Педагогический такт педагога |
|  | **A** |  | Позиция «пристройка сверху» демонстрация независимости и взятие ответственности на себя |  |
|  | **B** |  | Позиция «пристройка рядом» корректность и сдержанность поведения |  |
|  | **C** | + | Позиция педагогики сотрудничества |  |
|  | **D** |  | Позиция неучастия» полная свобода выполнения задания |  |
|  | **Е** |  | Авторитарная и подавляющая |  |
| **237** | **T** |  | **Какую позицию занимает воспитатель, как бы подыгрывая воспитаннику, когда тот «ошибается у доски»** | Педагогический такт педагога |
|  | **A** |  | Позиция «пристройка сверху» демонстрация независимости и взятие ответственности на себя |  |
|  | **B** |  | Позиция «пристройка рядом» корректность и сдержанность поведения |  |
|  | **C** |  | «Позиция неучастия» полная свобода выполнения задания |  |
|  | **D** | + | Доброжелательная позиция воздействия на слушателя и правильная ориентировка в выполнении задания |  |
|  | **Е** |  | Авторитарная и подавляющая |  |
| **238** | **T** |  | **Укажите главный признак педагогического такта** | Педагогический такт педагога |
|  | **A** | + | Умение выбрать правильный подход к учащимся - это воспитывающее, действенное средство влияния на детей |  |
|  | **B** |  | Проявление уважения к самому себе |  |
|  | **C** |  | Требовательность к личности |  |
|  | **D** |  | Проявление внимания и заботы в связи с возрастом детей |  |
|  | **Е** |  | Контроль за собой |  |
| **239** | **T** |  | **Укажите главный признак педагогического такта** | Педагогический такт педагога |
|  | **A** |  | Проявление уважения к самому себе |  |
|  | **B** |  | Требовательность к личности |  |
|  | **C** | + | Общение на положительных эмоциях устанавливает и поддерживает психологический контакт с людьми |  |
|  | **D** |  | Проявление внимания и заботы в связи с возрастом детей |  |
|  | **Е** |  | Контроль за собой |  |
| **240** | **T** |  | **Укажите главный признак педагогического такта** | Педагогический такт педагога |
|  | **A** |  | Проявление уважения к самому себе |  |
|  | **B** |  | Требовательность к личности |  |
|  | **C** |  | Проявление внимания и заботы в связи с возрастом детей |  |
|  | **D** |  | Контроль за собой |  |
|  | **Е** | + | Тактичное поведение, требующее в противоречивых ситуациях сохранять уважение к человеку |  |
| **241** | **T** |  | **Участники педагогического конфликта имеющего социальный статус мотивационный конфликт** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** | + | Конфликт возникающий между учителями и учащимися по причине слабой мотивации учащихся (не хотят учиться или учатся без интереса) |  |
|  | **B** |  | Столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений |  |
|  | **C** |  | Эмоциональная неустойчивость, неуравновешенность |  |
|  | **D** |  | Компромисс противоположных стремлений |  |
|  | **Е** |  | Взаимодействие внутри различных взглядов, интересов |  |
| **242** | **T** |  | **Участники педагогического конфликта имеющего социальный статус мотивационный конфликт** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** |  | Столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений |  |
|  | **B** |  | Эмоциональная неустойчивость, неуравновешенность |  |
|  | **C** | + | Конфликт связан с недостатками в организации обучения в школе |  |
|  | **D** |  | Компромисс противоположных стремлений |  |
|  | **Е** |  | Взаимодействие внутри различных взглядов, интересов |  |
| **243** | **T** |  | **Участники педагогического конфликта имеющего социальный статус мотивационный конфликт** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** |  | Столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений |  |
|  | **B** |  | Эмоциональная неустойчивость, неуравновешенность |  |
|  | **C** |  | Компромисс противоположных стремлений |  |
|  | **D** | + | Конфликт возникающий между учителями и учениками во время учебно-воспитательного процесса |  |
|  | **Е** |  | Компромисс противоположных стремлений |  |
| **244** | **T** |  | **Что порождает разную степень ответственности за ошибки при разрешении педагогических конфликтов** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** | + | Разные жизненные позиции участников конфликта |  |
|  | **B** |  | Ситуация неприемлема ни одному из участников конфликта |  |
|  | **C** |  | Эмоциональная неустойчивость участников конфликта |  |
|  | **D** |  | Разница в жизненном опыте участников конфликта |  |
|  | **Е** |  | Ответственность педагога за решение конфликта |  |
| **245** | **T** |  | **Что порождает разную степень ответственности за ошибки при разрешении педагогических конфликтов** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** |  | Ситуация неприемлема ни одному из участников конфликта |  |
|  | **B** |  | Эмоциональная неустойчивость участников конфликта |  |
|  | **C** |  | Разница в жизненном опыте участников конфликта |  |
|  | **D** | + | Противоположные взгляды участников конфликта |  |
|  | **Е** |  | Ответственность педагога за решение конфликта |  |
| **246** | **T** |  | **Что порождает разную степень ответственности за ошибки при разрешении педагогических конфликтов** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** |  | Ситуация неприемлема ни одному из участников конфликта |  |
|  | **B** |  | Эмоциональная неустойчивость участников конфликта |  |
|  | **C** |  | Разница в жизненном опыте участников конфликта |  |
|  | **D** |  | Ответственность педагога за решение конфликта |  |
|  | **Е** | + | Различное понимание событий участников конфликта |  |
| **247** | **T** |  | **Какие конфликты возникают из-за того, что школьники либо не хотят учиться, либо учатся без интереса по принуждению** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** | + | Мотивационные |  |
|  | **B** |  | Отрицательные |  |
|  | **C** |  | Положительные |  |
|  | **D** |  | Личностные |  |
|  | **Е** |  | Косвенные |  |
| **248** | **T** |  | **Какие конфликты возникают из-за того, что школьники либо не хотят учиться, либо учатся без интереса по принуждению** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** |  | Отрицательные |  |
|  | **B** | + | Фактор мотивации |  |
|  | **C** |  | Положительные |  |
|  | **D** |  | Личностные |  |
|  | **Е** |  | Косвенные |  |
| **249** | **T** |  | **Какие конфликты возникают из-за того, что школьники либо не хотят учиться, либо учатся без интереса по принуждению** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства. Конфликты в деятельности педагога |
|  | **A** |  | Отрицательные |  |
|  | **B** |  | Положительные |  |
|  | **C** |  | Личностные |  |
|  | **D** |  | Косвенные |  |
|  | **Е** | + | Противостояние |  |
| **250** | **T** |  | **Какой стиль педагогического общения является наиболее продуктивным** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства |
|  | **A** |  | Общение-дистанция |  |
|  | **B** |  | Общение-заигрывание |  |
|  | **C** |  | Общение-устрашение |  |
|  | **D** | + | Общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью |  |
|  | **Е** |  | Общение на основе дружеского расположения |  |
| **251** | **T** |  | **Какой стиль педагогического общения является наиболее продуктивным** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства |
|  | **A** | + | Общение на основе увлеченности совместным творческим поиском |  |
|  | **B** |  | Общение-заигрывание |  |
|  | **C** |  | Общение-устрашение |  |
|  | **D** |  | Общение-дистанция |  |
|  | **Е** |  | Общение на основе дружеского расположения |  |
| **252** | **T** |  | **Какой стиль педагогического общения является наиболее продуктивным** | Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства |
|  | **A** |  | Общение-заигрывание |  |
|  | **B** |  | Общение-устрашение |  |
|  | **C** | + | Общение совместной деятельностью |  |
|  | **D** |  | Общение-дистанция |  |
|  | **Е** |  | Общение на основе дружеского расположения |  |
| **253** | **T** |  | **От чего зависит скорость речи педагога** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | От желаний педагога |  |
|  | **B** | + | От индивидуальных качеств педагога |  |
|  | **C** |  | От установленных требований |  |
|  | **D** |  | От факторов, независящих от педагога |  |
|  | **Е** |  | От объективной оценки речи педагога |  |
| **254** | **T** |  | **От чего зависит скорость речи педагога** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | От личностных качеств педагога |  |
|  | **B** |  | От установленных требований |  |
|  | **C** |  | От факторов, независящих от педагога |  |
|  | **D** |  | От объективной оценки речи педагога |  |
|  | **Е** |  | От факторов, независящих от педагога |  |
| **255** | **T** |  | **От чего зависит скорость речи педагога** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | От установленных требований |  |
|  | **B** |  | От факторов, независящих от педагога |  |
|  | **C** |  | От объективной оценки речи педагога |  |
|  | **D** | + | От коммуникативности поведения учителя |  |
|  | **Е** |  | От факторов, независящих от педагога |  |
| **256** | **T** |  | **Речь, в которой соблюдаются все нормы современного литературного языка** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Точность |  |
|  | **B** |  | Уместность |  |
|  | **C** | + | Лексическое богатство |  |
|  | **D** |  | Правильность |  |
|  | **Е** |  | Выразительность |  |
| **257** | **T** |  | **Речь, в которой соблюдаются все нормы современного литературного языка** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Культура владения языковыми нормами произношения |  |
|  | **B** |  | Точность |  |
|  | **C** |  | Уместность |  |
|  | **D** |  | Правильность |  |
|  | **Е** |  | Выразительность |  |
| **258** | **T** |  | **Речь, в которой соблюдаются все нормы современного литературного языка** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Точность |  |
|  | **B** |  | Уместность |  |
|  | **C** |  | Правильность |  |
|  | **D** | + | Произношение, ударение, словоупотребление |  |
|  | **Е** |  | Чистота и выразительность речи |  |
| **259** | **T** |  | **Обязательное условие для тех, кто в силу специфики деятельности сталкивается с искусством устной речи** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Речевой голос |  |
|  | **B** | + | Четкая дикция |  |
|  | **C** |  | Выразительное чтение |  |
|  | **D** |  | Знание правил правописания |  |
|  | **Е** |  | Речевое дыхание |  |
| **260** | **T** |  | **Обязательное условие для тех, кто в силу специфики деятельности сталкивается с искусством устной речи** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Речевой голос |  |
|  | **B** |  | Выразительное чтение |  |
|  | **C** | + | Звучащее слово, интонация |  |
|  | **D** |  | Выразительное чтение |  |
|  | **Е** |  | Знание правил правописания |  |
| **261** | **T** |  | **Обязательное условие для тех, кто в силу специфики деятельности сталкивается с искусством устной речи** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Визуальное восприятие голоса |  |
|  | **B** |  | Выразительное чтение |  |
|  | **C** |  | Знание правил правописания |  |
|  | **D** |  | Речевой голос |  |
|  | **Е** |  | Выразительное чтение |  |
| **262** | **T** |  | **При правильно поставленном дыхании приобретает звучание, гибкость, объемность и красоту** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Речевой голос |  |
|  | **B** |  | Выразительное чтение |  |
|  | **C** |  | Хорошая дикция |  |
|  | **D** |  | Речевое дыхание |  |
|  | **Е** |  | Хороший голос |  |
| **263** | **T** |  | **При правильно поставленном дыхании приобретает звучание, гибкость, объемность и красоту** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Выразительное чтение |  |
|  | **B** |  | Хорошая дикция |  |
|  | **C** |  | Речевое дыхание |  |
|  | **D** | + | Голос его полетность, гибкость и тембр |  |
|  | **Е** |  | Хороший голос |  |
| **264** | **T** |  | **При правильно поставленном дыхании приобретает звучание, гибкость, объемность и красоту** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Выразительное чтение |  |
|  | **B** |  | Речевое дыхание |  |
|  | **C** | + | Хорошая дикция, четкое и ясное произношение |  |
|  | **D** |  | Хороший голос |  |
|  | **Е** |  | Тембр голоса |  |
| **265** | **T** |  | **Что не относится к особенностям, характеризующих голос педагога?** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Сила звука |  |
|  | **B** |  | Полетность |  |
|  | **C** | + | Гнусавость |  |
|  | **D** |  | Гибкость |  |
|  | **Е** |  | Подвижность |  |
| **266** | **T** |  | **Что не относится к особенностям, характеризующих голос педагога?** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Сила звука |  |
|  | **B** |  | Полетность |  |
|  | **C** |  | Гибкость |  |
|  | **D** |  | Подвижность |  |
|  | **Е** | + | Артикуляция |  |
| **267** | **T** |  | **Что не относится к особенностям, характеризующих голос педагога?** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Сила звука |  |
|  | **B** |  | Полетность |  |
|  | **C** |  | Гибкость |  |
|  | **D** |  | Техника звука |  |
|  | **Е** |  | Подвижность |  |
| **268** | **T** |  | **Диапазон - это** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Высота звука |  |
|  | **B** | + | Сила звука |  |
|  | **C** |  | Свойство голоса |  |
|  | **D** |  | Яркость голоса |  |
|  | **Е** |  | Объем голоса |  |
| **269** | **T** |  | **Диапазон - это** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Совокупность всех звуков от низшего до высшего предела |  |
|  | **B** |  | Неразборчивость звуков |  |
|  | **C** |  | Свойство голоса |  |
|  | **D** |  | Яркость голоса |  |
|  | **Е** |  | Объем голоса |  |
| **270** | **T** |  | **Диапазон - это** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Неразборчивость звуков |  |
|  | **B** |  | Свойство голоса |  |
|  | **C** |  | Яркость голоса |  |
|  | **D** | + | Гармония звуков |  |
|  | **Е** |  | Объем голоса |  |
| **271** | **T** |  | **Голос воспитателя не должен быть** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Убаюкивающим |  |
|  | **B** |  | Ярким |  |
|  | **C** |  | Сочным |  |
|  | **D** |  | Звучным |  |
|  | **Е** |  | Четким |  |
| **273** | **T** |  | **Голос воспитателя не должен быть** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Ярким |  |
|  | **B** |  | Сочным |  |
|  | **C** |  | Звучным |  |
|  | **D** | + | Тихим |  |
|  | **Е** |  | Четким |  |
| **274** | **T** |  | **Голос воспитателя не должен быть** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Ярким |  |
|  | **B** | + | Раздражительным |  |
|  | **C** |  | Сочным |  |
|  | **D** |  | Звучным |  |
|  | **Е** |  | Четким |  |
| **275** | **T** |  | **Дикция - это** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Неточность в произношении слов, слогов и звуков |  |
|  | **B** |  | Правильно произнесенная речь |  |
|  | **C** |  | Диапазон голоса |  |
|  | **D** | + | Ясность и четкость в произношении слов, слогов и звуков |  |
|  | **Е** |  | Совершенство речевых навыков |  |
| **276** | **T** |  | **Дикция - это** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Неточность в произношении слов, слогов и звуков |  |
|  | **B** |  | Правильно произнесенная речь |  |
|  | **C** |  | Диапазон голоса |  |
|  | **D** |  | Совершенство речевых навыков |  |
|  | **Е** | + | Правильная и активная работа артикуляционного аппарата |  |
| **277** | **T** |  | **Дикция - это** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи |  |
|  | **B** |  | Неточность в произношении слов, слогов и звуков |  |
|  | **C** |  | Правильно произнесенная речь |  |
|  | **D** |  | Диапазон голоса |  |
|  | **Е** |  | Совершенство речевых навыков |  |
| **278** | **T** |  | **Что не является недостатком произношения** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** | + | Картавость и неразборчивость |  |
|  | **B** |  | Сюсюкание и шепелявость |  |
|  | **C** |  | Ясность и четкость |  |
|  | **D** |  | Шепелявость и гнусавость |  |
|  | **Е** |  | Вялость и неясность |  |
| **279** | **T** |  | **Что не является недостатком произношения** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Сюсюкание и шепелявость |  |
|  | **B** | + | Ясность и четкость |  |
|  | **C** |  | Частный дефект дикции |  |
|  | **D** |  | Правильно произнесенная речь |  |
|  | **Е** |  | Шепелявость и гнусавость |  |
| **280** | **T** |  | **Что не является недостатком произношения** | Речь педагога как условие педагогического мастерства |
|  | **A** |  | Ясность и четкость |  |
|  | **B** |  | Сюсюкание и шепелявость |  |
|  | **C** |  | Правильно произнесенная речь |  |
|  | **D** |  | Шепелявость и гнусавость |  |
|  | **Е** | + | Темпоритм |  |
| **281** | **T** |  | **Трактовка слова «мастерство».** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | творческое отношение к профессиональной деятельности |  |
|  | **B** |  | искусство перевоплощения в какой-нибудь области |  |
|  | **C** |  | умения и навыки в конкретной области |  |
|  | **D** | + | высокое искусство в какой-нибудь области |  |
|  | **Е** |  | общечеловеческая культура и материальные ценности |  |
| **282** | **T** |  | **Высокое искусство в какой-нибудь области.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** | + | мастерство |  |
|  | **B** |  | профессионализм |  |
|  | **C** |  | творчество |  |
|  | **D** |  | имидж |  |
|  | **Е** |  | умение |  |
| **283** | **T** |  | Мастерство проявляется в …. Именно такое понимания мастерства принято в педагогике. | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | процессе познания |  |
|  | **B** | + | деятельности |  |
|  | **C** |  | труде |  |
|  | **D** |  | практике |  |
|  | **Е** |  | образовании |  |
| **284** | **T** |  | **Педагогическое мастерство по Н.В. Кузьминой:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющих высокую эффективность педагогического процесса |  |
|  | **B** |  | целостное социально-психологическое образование взаимосвязанных компонентов, составляющих специфическую систему |  |
|  | **C** |  | синтез научных знаний, умений, навыков, методического искусства и личных качеств учителя |  |
|  | **D** |  | комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности |  |
|  | **Е** | + | высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в том,  что в отведенное время педагога достигает оптимальных результатов |  |
| **285** | **T** |  | **Мастерство – это высший уровень педагогической деятельности.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | Щербаков А.И. |  |
|  | **B** |  | Сластенин В.А. |  |
|  | **C** | + | Кузьмина Н.В. |  |
|  | **D** |  | Гоноболин Ф.Н. |  |
|  | **Е** |  | Зязюн И.А. |  |
| **286** | **T** |  | **Педагогическое мастерство по А.И. Щербакову:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности |  |
|  | **B** | + | синтез научных знаний, умений, навыков, методического искусства и личных качеств учителя |  |
|  | **C** |  | социально-психологическая система взаимообусловленных компонентов, образующих специфическое новообразование |  |
|  | **D** |  | синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющих высокую эффективность педагогического процесса |  |
|  | **Е** |  | высший уровень педагогической деятельности |  |
| **287** | **T** |  | **Педагогическое мастерство – это синтез научных знаний, умений, навыков, методического искусства и личных качеств учителя.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** | + | Щербаков А.И. |  |
|  | **B** |  | Сластенин В.А. |  |
|  | **C** |  | Кузьмина Н.В. |  |
|  | **D** |  | Гоноболин Ф.Н. |  |
|  | **Е** |  | Зязюн И.А. |  |
| **288** | **T** |  | **Педагогическое мастерство по И.А. Зязюну:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющих высокую эффективность педагогического процесса |  |
|  | **B** |  | целостное образование, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты |  |
|  | **C** |  | синтез научных знаний, умений, навыков, методического искусства и личных качеств учителя |  |
|  | **D** | + | комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности |  |
|  | **Е** |  | высший уровень педагогической деятельности проявляющийся |  |
|  | **T** |  | **Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
| **289** | **A** |  | Щербаков А.И. |  |
|  | **B** |  | Сластенин В.А. |  |
|  | **C** |  | Кузьмина Н.В. |  |
|  | **D** |  | Гоноболин Ф.Н. |  |
|  | **Е** | + | Зязюн И.А. |  |
|  | **T** |  | **Элементы педагогического мастерства. Вычлените лишнее.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
| **290** | **A** | + | информационные технологии |  |
|  | **B** |  | гуманистическая направленность личности |  |
|  | **C** |  | профессиональное знание |  |
|  | **D** |  | педагогические способности |  |
|  | **Е** |  | педагогическая техника |  |
|  | **T** |  | **Гуманистическая направленность личности.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
| **291** | **A** |  | знание психологии развития личности |  |
|  | **B** | + | интересы, ценности, идеалы педагога |  |
|  | **C** |  | мотивационная сторона педагогической деятельности |  |
|  | **D** |  | владение философскими знаниями |  |
|  | **Е** |  | познавательные интересы педагога |  |
|  | **T** |  | **Фундаментальная основа педагогического мастерства:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
| **292** | **A** |  | педагогические способности |  |
|  | **B** |  | педагогическая техника |  |
|  | **C** |  | гуманистическая направленность личности |  |
|  | **D** | + | профессиональное знание |  |
|  | **Е** |  | самоорганизованность педагога |  |
|  | **T** |  | **Знания учителя обращены с одной стороны к науке, предмет которой преподает учитель, с другой стороны к:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
| **293** | **A** | + | учащимся, которые приобретают |  |
|  | **B** |  | себе как субъекту данной деятельности |  |
|  | **C** |  | педагогической действительности |  |
|  | **D** |  | коллегам по работе |  |
|  | **Е** |  | родителям учащихся |  |
|  | **T** |  | **Содержание профессиональных знаний:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
| **294** | **A** |  | Интегративная характеристика внешнего и внутреннего содержания личности преподавателя. | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **B** |  | педагогическая позиция |  |
|  | **C** |  | культура педагогического мышления |  |
|  | **D** |  | личностно-профессиональные качества, педагогические знания, профессиональные умения и навыки |  |
|  | **Е** | + | имидж педагога |  |
| **295** | **T** |  | **Имидж педагога.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | положение, которое мысленно занимает педагог по отношению к учащимся |  |
|  | **B** |  | специфическая умственная и практическая деятельность педагога,  обеспечивающая эффективность использования им этических установок |  |
|  | **C** | + | интегративная характеристика внешнего и внутреннего содержания личности преподавателя |  |
|  | **D** |  | высшая степень соответствия развитости личности и профессиональной подготовленности педагога к специфике педагогической деятельности |  |
|  | **Е** |  | умение педагога оптимально организовать УВП |  |
| **296** | **T** |  | **Имидж как динамическая система:** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | причина постоянного недовольства собой |  |
|  | **B** |  | предпосылка для дальнейшего профессионального роста |  |
|  | **C** | + | результат постоянной работы человека над собой |  |
|  | **D** |  | основа становления моральных качеств личности |  |
|  | **Е** |  | фактор развития профессионально-значимых знаний и умений |  |
| **297** | **T** |  | **Положение, которое мысленно занимает педагог по отношению к учащимся, определяет его поведенческий выбор в момент взаимодействия с ними.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | имидж педагога |  |
|  | **B** |  | личностно-профессиональные качества |  |
|  | **C** |  | педагогические знания, профессиональные умения и навыки |  |
|  | **D** | + | педагогическая позиция педагога |  |
|  | **Е** |  | культура педагогического мышления |  |
| **298** | **T** |  | **Педагогическая позиция педагога.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** | + | положение, которое мысленно занимает педагог по отношению к учащимся |  |
|  | **B** |  | специфическая умственная и практическая деятельность педагога,  обеспечивающая эффективность использования им этических установок |  |
|  | **C** |  | интегративная характеристика внешнего и внутреннего содержания личности преподавателя |  |
|  | **D** |  | высшая степень соответствия развитости личности и профессиональной подготовленности педагога к специфике педагогической деятельности |  |
|  | **Е** |  | умение педагога оптимально организовать УВП |  |
| **299** | **T** |  | **Педагог осуществляет рефлексию своих мыслительных процессов, критику и проектирование оформленного мышления.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | педагогическая позиция |  |
|  | **B** | + | культура педагогического мышления |  |
|  | **C** |  | личностно-профессиональные качества |  |
|  | **D** |  | индивидуальный педагогический стиль деятельности |  |
|  | **Е** |  | имидж педагога |  |
| **300** | **T** |  | **Педагогическая культура на теоретическом уровне.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | основа формирования личности |  |
|  | **B** | + | часть общечеловеческой культуры |  |
|  | **C** |  | предпосылка становления воли |  |
|  | **D** |  | часть мировой истории |  |
|  | **Е** |  | практику воспитания |  |
| **301** | **T** |  | **Педагогическая культура на теоретическом уровне. Вычлените лишнее.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** | + | выстраивание поведения в ситуации педагогического общения |  |
|  | **B** |  | интегрирует историко-культурный опыт человечества |  |
|  | **C** |  | часть социальной практики педагога |  |
|  | **D** |  | область человеческих знаний |  |
|  | **Е** |  | способ отражения педагогам объективных потребностей общества |  |
| **302** | **T** |  | **Не является базовым компонентом педагогической культуры.** | Педагогическое мастерство, его социальная значимость и содержание |
|  | **A** |  | педагогическая позиция педагога |  |
|  | **B** |  | культура педагогического мышления |  |
|  | **C** |  | индивидуальный педагогический стиль деятельности педагога |  |
|  | **D** |  | имидж педагога |  |
|  | **Е** | + | опыт творческой деятельности |  |