Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан

«Училище олимпийского резерва «Триумф»

УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР ГБПОУ РД «УОР «Триумф»

Д.А.Бамматгереев

«31» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программа подготовки специалистов среднего звена

**49.02.01 Физическая культура**

Хасавюрт,2023 год

Фонд оценочных средств разработан на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

* + 1. Физическая культура, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 968, учебного плана ГБПОУ РД «УОР «Триумф» по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Училище олимпийского резерва «Триумф»

Разработчик: Акмурзаева З.Д. преподаватель дисциплины УПВ.01 Родная литература

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии

общеобразовательных, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

ГБПОУ РД «УОР «Триумф»

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Председатель ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и естественнонаучных

дисциплин З.Д.Акмурзаева

Утверждено приказом ГБПОУ РД «УОР «Триумф»

от 31.08.2023 № 17 «Об утверждении учебного плана, графика учебного процесса, рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и практик, фондов оценочных средств, учебно- методических рекомендаций, рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год по специальности 49.02.01 Физическая культура»

**В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:**

* Технология педагогического общения;
* Технология проблемно-модульного обучения;
* Технология обучения как учебного исследования;
* Технология коллективно-мыслительной деятельности;
* Технология учебного проектирования;
* Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
* Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

* Творческие задания;
* Работа в малых группах;
* Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
* Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
* Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция** | **Знания, умения, навыки** | **Процедура освоения** |
| **1** | **Знает**: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития отечественной литературы, творчество дагестанских авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплины; канву биографий дагестанских писателей; назначение литературоведческой библиографии, текстологии; Знает наизусть и цитировать выдержки из произведений дагестанских авторов.  **Умеет:** раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.  **Владеет:** базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; общими представлениями о литературных родах и жанрах; основными литературоведческими терминами, | Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественно го текста. |
| **2** | **Знает:** базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; о методах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.  Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различного характера.  Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов. | Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты. |
| **3** | **Знает:** базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного характера.  **Умеет:** осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.  **Владеет:** навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; основными методами научного исследования филологического материала разного типа. | Мини- конференция, написание научных рецензий, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания. |

**Условия проведения зачета:**

Место проведения*: кабинет.*

Тип задания: *теоретическое.*

Перечень заданий**:** *задания для дифференцированного зачета*

Количество вариантов задания для экзаменующегося: 1.

Время выполнения задания на одного экзаменующегося: *25 минут.*

Преподаватель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Подпись Расшифровка подписи

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1 Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Дербент-наме»).

2 *«Ахулъго».* Историческая основа баллады

3 *«Сражение с Надир-шахом».* Ценность произведения с исторической и художественной

точек зрения.

4 *«Парту Патима».* Художественные средства создания образа героини.

5 *«Хочбар».* Образ Хочбара.

6 Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе *«Айгази»*

*7 «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни».* Тема любви в балладе.

8 Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения.

9 Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

10 Абдулла Омаров. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк.

11 О. Батырай. Очерк жизни и творчества.

12 Художественное своеобразие поэзии И. Казака.

13 Художественное мастерство поэта. Значение творчества Е. Эмина.

14 Саид из Кочхюра. «Проклятье Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.

15 «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда.

16 Биография Тажутдина Чанка «Когда б за стройность награждал невест...»

17 Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе.

18 Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана

19 Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны

20 Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта

21 Г. Цадаса. Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов».

22 Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане».

23 Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги.

24 Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева.

25 Лучшие стихи. Песни на стихи Расула Гамзатова. «Мой Дагестан».

25 Общественная деятельность. Жизнь и творчество Ф.Алиевой.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 1

1. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Дербент-наме»).

2. *«Ахулъго».* Историческая основа баллады

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01**  **РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 2

1. *«Сражение с Надир-шахом».* Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.

2. *«Парту Патима».* Художественные средства создания образа героини.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 3

1. *«Хочбар».* Образ Хочбара.

2. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе *«Айгази»*

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 4

*1. «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни».* Тема любви в балладе.

2. Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 5

1. Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

2. Абдулла Омаров. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 6

1. О. Батырай. Очерк жизни и творчества.

2. Художественное своеобразие поэзии И. Казака.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 7

1. Художественное мастерство поэта. Значение творчества Е. Эмина.

2. Биография Тажутдина Чанка «Когда б за стройность награждал невест...»

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 8

1. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны

2. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 9

1. Г. Цадаса. Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов».

2. Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 10

1. Лучшие стихи. Песни на стихи Расула Гамзатова. «Мой Дагестан».

2. Общественная деятельность. Жизнь и творчество Ф.Алиевой.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 11

1. Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева.

2. Общественная деятельность. Жизнь и творчество Ф.Алиевой.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ №12

1. Саид из Кочхюра. «Проклятье Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.
2. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ВАРИАНТ № 13

1. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе.
2. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана

**Оценка устных ответов учащихся**

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следую­щими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изучен­ный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходи­мые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно со­ставленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»**ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяю­щий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в пос­ледовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении поня­тий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои приме­ры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»**ставится, если обучающийся обнаруживает незнание боль­шей части соответствующего раздела изучаемого материала, до­пускает ошибки в формулировке определений и правил, искажа­ющие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает полное не­знание или непонимание материала; отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладе­нию последующим материалом.

