**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**Государственное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение Республики Дагестан**

**«Училище олимпийского резерва «Триумф»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.01Родная литература**

Код и наименование специальности 49.02.01 «Физическая культура»

входящей в состав УГС 49.00.00 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Квалификация «Педагог по физической культуре и спорту»

Хасавюрт,2023

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА  предметной (цикловой) комиссией общеобразовательного цикла специальности 49.02.01 «Физическая культура»  Председатель ЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Акмурзаева З.Д.  Подпись ФИО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. | УТВЕРЖДАЮ  зам. директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гаджиева З.Г.  Подпись ФИО  \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |

- Р

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования, ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура»,

с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ РД «Триумф»

Разработчик: Акмурзаева З.Д. - преподаватель гуманитарных дисциплин ГБПОУР УОР «Триумф»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ РД«Училище олимпийского

резерва «Триумф» для применения в учебном процессе.

Заключение методического совета № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

***©*** Акмурзаева Зубейда Джабраиловна, 2023

***©*** ГБПОУ РД «Училище олимпийского резерва «Триумф»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в ГБПОУ РД УОР «Триумф», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», ФГОС СПО по специальности49.02.01 «Физическая культура», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессииили специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* поэтапное, последовательное закрепление у обучающихся сформированных в начальном и среднем звене школы умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
* использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОИ ППССЗ СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО естественнонаучного и гуманитарного профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в Дагестане с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении родной литературы.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Дисциплина изучается в 1-м и 2-м семестрах как очного, так и заочного обучения.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Родная литература» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 49.02.01 «Физическая культура»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Личностные результаты:

* воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
* воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира;
* формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно­выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* умение интерпретировать изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* понимание образной природы родной литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений родной литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**Раздел 1.Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).**

Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII- XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.

*Раздел 2***Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.**

Знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. Историческая основа баллады. Основное содержание народного эпоса.

Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. Художественные средства создания образа героев Патриотический пафос произведений. Словарная работа, анализ произведений.

*Раздел 3***Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).**

Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии. Жизненный и творческий путь выдающихся поэтов и писателей:

ОмарлаБатырая, Ирчи Казака, Мирзы Калукского**.** «Ответ хану». Выразительность языка стихотворений.

Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

ПатиматКумухская. «Патимат пишет Маллею».Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова . Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. Изучить роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.

*Раздел 4.***Литература народов Дагестана начала ХХ века.**

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале ХХ века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо, ТажутдинаЧанка

Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, АзизИминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

**Раздел 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.**

Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской

графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году.

Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка

обучающихся составляет:

для очной формы обучения - 78 часа, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические и теоретичские занятия — 78 часов;

Форма обучения - очная

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка | **78** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)в том числе | **78** |
| Теоретическое обучение | **6** |
| Практические занятия | **72** |
| Самостоятельная работа обучающегося(всего) | **-** |
| Консультация | **0** |
| Итоговая аттестация в форме | **д/зачет** |

**2.2. Тематический план и содержаниеучебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| Введение | | **Содержание учебного материала** |  |  |
|  | | Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). | 2 | 1 |
| **Раздел 1.** | | **Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века*).*** | **4** |  |
| Тема 1.1. | | **Содержание учебного материала** |  |  |
| *Тема 1.1.*Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании | | **Практическая работа №1-2**   1. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. 2. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIIIвеках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам. | 4 | 2 |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
| **Раздел 2.** | | **Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана** | **8** |  |
| Тема 2.1. | | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Фольклор. Героико-исторические и эпические песни  народов Дагестана | | **Практическое занятие №3-4**   1. *«Сражение с Надир-шахом».* Ценность произведения с исторической и художественной   точек зрения.*«ПартуПатима».* Художественные средства создания образа героини.   1. «*Песня о герое Муртузали».* Патриотический пафос произведения.*Шарвили».* | 4 | 2 |
| Тема 2.2.  Фольклор. Героико-исторические и эпические баллады народов Дагестана | | **Практическое занятие №5-6**   1. *«Хочбар».* Образ Хочбара.Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе *«Айгази».* Нравственные ценности в балладе. 2. *«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни».* Тема любви в балладе.*«Каменный мальчик».* | 4 | 2 |
| **Раздел 3** | | **Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).** | **26** |  |
| Тема 3.1. | | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века | | **Практическое занятие №7-8**   1. **Мирза Калукский.** «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения. 2. **Анхил Марин.** «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела». | 4 | 2 |
| Тема 3.2 | | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Присоединение Дагестана к России Развитие социальной лирической поэзии в Дагестане.. | | **Практическое занятие №9**   1. **ПатиматКумухская.** «Патимат пишет Маллею». 2. **Абдулла Омаров.** Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко­этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. | 2 | 2 |
| Тема 3.3. | | **Содержание учебного материала** |  |  |
| ОмарлаБатырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта | | **Практическое занятие №10-12**   1. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. 2. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря. 3. О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...».   Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая. *ОмарлаБатырай.* «В сребрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу». | 6 | 2 |
| Тема 3.4. | | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Ирчи Казак -  основоположник кумыкской литературы. | | **Практическое занятие №13-15**   1. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»). 2. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). 3. Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»).   Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака.  **Котрольная работа за семестр** | 6+2 к/р | 2 |
| Тема 3.5. | | **Содержание учебного материала** |  |  |
| ЕтимЭмин- основоположник  лезгинской  литературы. | **Практическое занятие №16-18**   1. Биографические сведения.Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах- сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»).   Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающегоЭмина»).   1. Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина. Лирика *Е. Эмина.* «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». | | 6 | 2 |
| **Раздел4.** | **Литература народов Дагестана начала ХХ века.** | | **8** |  |
|  | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| Тема 4.1  .Махмуд из  Кахаб-Росо-  классик аварской поэзии**.** | **Практическая работа №19-21**   1. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. 2. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. 3. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка. | | 6 | 2 |
| Тема 4.2  ТажутдинЧанка | **Практическая работа №22** Биография ТажутдинаЧанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое». | | 2 | 2 |
| **Раздел 5** | **Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.** | | **28ч.+2ч.диф.зачет** |  |
|  | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| Тема 5.1  Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. | 1. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. 2. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году.   Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана | | 4 | 1 |
|  | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| Тема *5.2..*  Сулейман  Стальский. | **Практическая работа № 23**   1. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.   Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки» ).1  Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы | | 2 | 2 |
| Тема 5.3  Гамзат Цадаса. | **Практическая работа 24-26**   1. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений.Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). 2. Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»). 3. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. | | 6 | 2 |
| Тема 5.4. | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| Алим-Паша Салаватов-  драматург,  основоположник  дагестанской  героической  драмы. | **Практическая работа №27**  Драма «Айгази». Представители народа - главные действующие лица пьесы. Образ Айгази - олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков. | | 2 | 2 |
| Тема5.5.  А. Гафуров-великий мудрец. | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| **Практическая работа №28**  «Сборник мудрого слова поэта. | | 2 | 2 |
| Тема 5.6.  Эффенди  Капиев- прозаик, поэт, переводчик, литературный  критик,  фольклорист,  родоначальник  русскоязычной  дагестанской  поэзии и прозы |  | |  |  |
| **Практическая работа № 29-30**   1. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». ЭффендиКапиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский - прототип капиевского героя.   Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.   1. Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках».Капиев о значении русского языка. | | 4 | 2 |
| Тема 5.7. | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| Наталья Капиева**.** | **Практическая работа №31**  «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении) | | 2 |  |
|  |  | |  |  |
| Тема 5.8  Поэты ХХ века .  Расул Гамзатов. Фазу Алиева. | **Практическая работа №32-34**   1. Жизнь и творчество Р.Гамзатова,Поэт Расул Гамзатов.Цитаты. 2. Лучшие стихи. Песни на стихи Расула Гамзатова.«Мой Дагестан». 3. Общественная деятельность.Жизнь и творчество Ф.Алиевой . 4. Народная поэтесса Дагестана.Литературная и общественная деятельность.Награды и достижения. «Хатынь» | | 6 | 2 |
|  | **Дифференцированный зачет** | | 2 |  |
|  | итого | | 78ч |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Вопросы на дифференцированный зачет**

1. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения
2. «Парту Патима.»
3. «Хочбар».
4. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.
5. Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса**.**
6. Мухаммед АвабиАкташи «Дербент намэ».Ашугская поэзия
7. Мирза Калукский «Ответ хану».
8. Жизнь и творчество Саида Кочхюрского «Проклятье Мурсалхану».
9. ИрчиКазак «Каким должен быть мужчина».
10. ЕтимЭмин «О, Бренный мир», «Несчастье».

12.Омарла Батырай . Жизнь и творчество «Точно, как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...».

1. Литература в период дагестанского просветительства
2. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
3. Абусуфьян Акаев « Книга нравов».

18 ГасанАлкадари (творчество).

1. ЮсупМуркелинский «Жалоба на жизнь» , «Наставления».
2. Махмуд их Кахаб - Росо.Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.
3. Жизнь и творчество С. Стальского.
4. Жизнь и творчество Г. Цадаса.
5. Жизнь и творчество А. Магомедова.
6. Жизнь и творчество А. Гафурова.
7. Жизнь и творчество Р.Гамзатова Стихи о женщине. Матери.
8. Жизнь и творчество Ф. Алиевой. «Хатынь»
9. Жизненный путь Э. Капиева.«Поэт», «Фронтовые записи».
10. Р.Гамзатов «Мой Дагестан»
11. **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, учебники дагестанской литературы, художественная литература.

Доска мелевая -1шт.

*Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет­Столы* двухместные -13 шт., стулья -26 шт., компьютер - 1 шт., проектор - 1 шт., экран для проектора - 1 шт.,

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия, 10 кл. / Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбулаев, Х.М. Халилов. Махачкала, ООО «Изд-во НИИ педагогики», 2014.

**Печень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительных источников**

**Художественные тексты.**

Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. «Ахульго». Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара». Сражение с Надир- шахом». «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара»..«Парту Патима». «Песня о герое Муртузали».«Хочбар».Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». «Султан-Ахмед младший». «Каменный мальчик».

**Мирза Калукский.** «Ответ хану».

**Анхил Марин.** «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

**ПатиматКумухская.** «Патимат пишет Маллею».

**Абдулла Омаров.** Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки»

**Саид Кочхюрский**. «Проклятие Мурсал-хану».

**ОмарлаБатырай**. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...», «Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...». («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»).

**Сукур Курбан**. «Проданная Меседу».

**Ирчи Казак** - «Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина».

«Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).

«Удача», «Рассудка умный не теряет».

**ЕтимЭмин**- «В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире», «Ах, наша жизнь». Восстание 1877 года», «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».

«Соловей».

**Махмуд из Кахаб-Росо.** «Райский сад не стану славить», «Земной праздник» «Письмо из казармы», «Сон».

**ТажутдинЧанка**«Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое». **Расул Гамзатов**. «Махмуд, хоть век недолог твой...».

**Г. Цадаса**«Песня сестер». А. Гафуров «Возвращение с войны». А.-В. Сулейманов «Друзьям».

**Сулейман Стальский.** Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии.

С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.

«Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки».

**Гамзат Цадаса.** «Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк». Сборник «Метла адатов». «Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).

**Алим-Паша Салаватов**-Драма «Айгази».

**Абуталиб Гафуров**. «Автобиография», «Так началась моя жизнь»,«Рассказ подмастерья», «В то время»

**ЭффендиКапиев**«Разговор о поэзии», «Поэт», «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).

**Наталья Капиева.** «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).

**Ф.Алиева**«Хатынь» **Р.Гамзатов**«Мой Дагестан», стихи о женщине, матери.

**Интернет-ресурсы**

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоениядисциплины.**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks-Режим доступам

<http://www.iprbookshop.ru/79813.html>

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - Режим доступа: [www. consultan. ru](http://www.consultan.ru/).
2. Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета. - Режим доступа:

[http://edu. i cc.dau. ru](http://edu.icc.dgu.ru/).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно­эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия, обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Для реализации программы учебной дисциплины используются:

1. Кабинет иностранного языка - парта двухместная 13 шт., стулья ученические 26 шт., доска классная 1 шт., стол преподавателя 1 шт., стул преподавателя 1 шт., учебники, учебные пособия, таблицы, схемы, методические пособия, мультимедийный проектор, аудио, видеоматериалы и документы (пленки, слайды, программы, словари, периодические издания на иностранном языке и др.)
2. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет: парта двухместная - 63 шт., парта одноместная - 4 шт., стулья ученические - 92 шт., доска классная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., стенды - 11шт., кафедра-трибуна - 1 шт., проектор - 2 шт., экран для проектора - 2 шт., компьютеры - 22 шт., кафедра- трибуна- 1 шт.

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. X. Ахмедов, 3. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. X. Ахмедова - Москва: Издательский центр «Академия», 2009 год.
2. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. 10 класс. / Авт. - сост.
3. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, X. М. Халилов. - Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006.
4. С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2010г.
5. К.И.Абуков, Антология дагестанской поэзии, 1-4 том, Махачкала, 1980г.
6. Литература народов Дагестана. Авт.-сост.:Г.И.Магомедов, М.И.Шурпаева - Махачкала: 000»Издательство НИИ педагогики», 2016 г.

Для преподавателей:

1. Б. А. Алиев Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане,

Махачкала, 1988г.

1. Б.И.Гаджиев Легенды и были о Дагестане, Махачкала, 1991г.
2. К.И.Абуков Мне отдельного счастья не надо, Махачкала, 2005г.
3. Л.Антопольский У очага поэзии, Москва, 1972г.
4. С.М.Хайбулаев Наследие и открытия, Махачкала, 1983г.З.Казбекова Дагестан в

европейской литературе, Махачкала, 1994г.

1. 3.3.Гаджиева Аварская элегическая лирика, Махачкала, 1999г.
2. Ч.Юсупова Дагестанская поэма, Махачкала, 1989г.

Интернет-ресурсы

by/bookreader.php/13194/Gamzatov\_-\_Moii\_Dagestan.html[http://www.bcstreferat.ru](http://www.bcstreferat.ru/)[http://www.dgpu.ru](http://www.dgpu.ru/)[http://www.dagblog.ru](http://www.dagblog.ru/)[http://ivalidhc.ru](http://iyalidhc.ru/)<http://gazeta>- hv.ru[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/)[www.philology.ru](http://www.philology.ru/)[www.integrum.ru](http://www.integrum.ru/)[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/)[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)[www.starling.rinet.ru](http://www.starling.rinet.ru/)